
تاريخ وأعمال
أعلام الخط العربي
الخطاط الفنان
محمد علي المكاوي
إعداد

تاريخ وأعمال أعلام الخط العربي

الأستاذ محمد علي المكاوي

أحمد صبري زايد

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير
٧٦ شارع محمد فريد جامع الفتح مصر الجديدة القاهرة ت ٦٣٧٩٨٦٣ ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP *Printing - Publishing - Distributing - Exporting*
76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. (202) 6379863 - 6389372 - Fax (202) 6380483



للطبع والنشر والتوزيع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
☎ ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ ف: ٦٣٨٠٤٨٣

اسم الكتاب

تاريخ وأعمال أعلام الخط العربي
الأستاذ الفنان/محمد على مكاوى

إعداد

أحمد صبرى محمود زايد

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

١٩٩٩/١٩٢٦

977 - 271 - 332 - 2

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص . ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف : ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس : ٦٢٩٤٣٦٧

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٣٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com

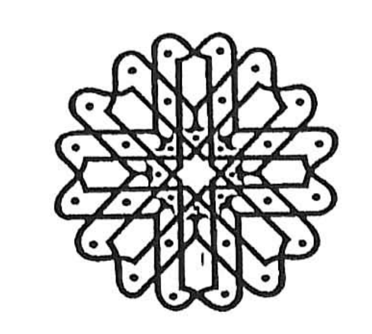


بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله حمدًا يوافى نعمه ويكافئ مزيده، سبحانك اللهم لا أحصى ثناءً عليك أنت كما أثنيت على نفسك، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أما بعد:

يُعدّ الخطّ العربى واحدًا من أهم الفنون التى أبدعتها الحضارة العربية الإسلامية، ودفعتها دفعًا عظيمًا لتجعل منه محورًا لفنون أخرى أُلحقت به وسايرته كعنصر يضيف إلى الروعة روعةً وإلى الجمال جمالاً.



ومما يدل على شرف الكتابة قوله تعالى: (اقرأ باسم ربك الذى خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذى علّم بالقلم. علّم الإنسان ما لم يعلم). وقوله تعالى: (الرحمن. علّم القرآن. خلق الإنسان. علّمه البيان). وقوله تعالى: (ن والقلم وما يسطرون) وجاء فى الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام: (قيدوا العلم بالكتابة). رواه الطبرانى. وقوله صلى الله

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لرجلٍ شكا إليه سوء خطه : (اسْتَعِنْ بيمينك) . رواه الترمذي. وقال : (إنَّ مِنْ حقِّ الولد على والده أن يُعَلِّمَهُ الكِتَابة ، وَأن يُحسِّنَ اسْمَه ، وَأن يُزَوِّجَهُ إذا بلغ) . رواه ابن النجار عن أبي هريرة .

ومن وصيّة عبد الحميد الكاتب للكُتَّاب : فتنافسوا يا معشر الكتّاب في صُنوف العِلم وَالأدب ، وتفقهوا في الدّين ، وَابدأوا بكتاب الله - عزّ وجلّ - وَالفرائض ، ثم العربيّة ، فإنها ثِقاف أَلسنتكم ، وأجيدوا الخطّ ، فإنه حِلْيَة كتبكم . وقال أيضًا : البيان في اللسان ، وَالخطّ في البيان ، الخطّ أحد اللسانين ، وَحُسْنُه إحدى الفصاحتين - ما أعجب شأن القلم ، يشرب ظلمةً ، وَيلفظ نورًا .



وَقال بعض الظرفاء في وَصْف خطّ رديء : نظرتُ في خطّ مُنْحطّ ، كأرجل البطّ على الشطّ ، أو أنامل السرطان على الحيطان .

ونظر عبد الله بن طاهر إلى خطّ بعض كُتَّابه فلم يُرضِه فقال : نَحُّوا هذا عن مرتبة الديوان فإنه عليل الخطّ ، وَلا نُؤمَن أن يُعْدِيَ غيره . وَقيل في حُسْنِ الخط : إذا كان حَسَنَ الوصْف ، مليح الرّصْف ، مُفتَّح العيون ، أملس المتون ، كثير الائتلاف ، قليل الاختلاف ، هشّت إليه النّفوس ،

واشتهته الأرواح ، حتى إن الإنسان ليقرؤه ولو كان فيه كلام دنى ، ومعنى ردى ، مستزيدًا منه ولو كثر ، من غير سآمة تلحقه ، ولا ملل يدركه .

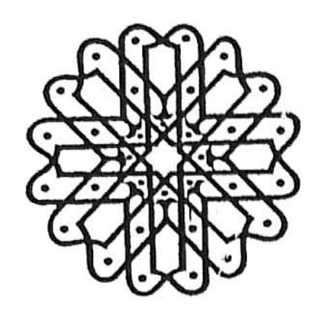
وقد قيل فى بيان فضل الكتابة ومدحها : إنها بلغت بقوم مبلغ الملوك ، وأعطتهم أزمة الخلافة ، فنال الخلافة أربعة من الكتاب الخطاطين : عثمان بن عفان ، وعلى بن أبى طالب ، ومعاوية بن أبى سفيان ، وعبد الملك بن مروان .

وقال ابن حبيب الحلبى فى بيان فضل الكتابة : الكتابة - ألهمك الله تعالى معرفة فضلها ، ولا حرمك نفع صداقة أهلها - أشرف الوظائف والمناصب ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفلح صناعة وأربح بضاعة ، قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار الألباب ، ورسول صادق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف تحد بحده المعارف ، وميزان يميز التالد من الطارف ، تلحق خبر الحاضر بالغائب ، وإليها تنتهى الآمال والرغائب ، وبها تتم النعمة ، وتفصل شذور الحكمة ، تبرز إبريز البلاغة ، وتصوغ لجين الكلام أحسن صياغة ، لطف حواشى رقاعها محقق ، وجدولها المسلسل على الريحان يتدفق ، قد



تحلت بصحة الوضع والتركيب ، وحلت بما حكت من أعضاء الحبيب ، فالألف واللام كغذاة قده ، والجيم كصدغه المعقرب على خده ، والصاد والنون كعينه وحاجبه ، والميم فمه النائى عن رائد وِردِه بجانبه .

ويقول فى الحث على طلبها والتمرس بها : فاجتهد أعزك الله فى طلبها ، واحرص على الدخول فى زمرة أربابها ، وتمسك بأذيال بنيها ، تجد جوادًا أو نبيلًا أو نبيهًا ، وحسبهم شرفًا أن الله تعالى نوه بذكرهم فى العالمين ، ووصف الكتبة بالحفظ والكرم ، فقال : (وإن عليكم لحافظين كرامًا كاتبين).

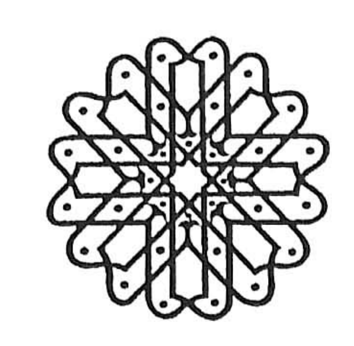


ويسرنى - بعد أن قدمت لجميع محبى الفنون الإسلامية ولاسيما الخطاطين ، أول كتاب فى هذه السلسلة متضمنًا تاريخ وأعمال فنان الخط العربى محمد إبراهيم محمود - أن أقدم الكتاب الثانى عن أحد أقطاب الخطوط العربية ، وخاصة الخط الثلث ، وهو الراحل الفنان محمد على المكاوى يرحمه الله .

وإن من مميزات هذه الترجمات أن تظهر إبداعات الموهوبين من الخطاطين ، وتطلع على المشاهدين باللوحات الفنية التى ابتدعوها ، وتبين التصرفات الرائعة التى أحدثوها ، وتحقق

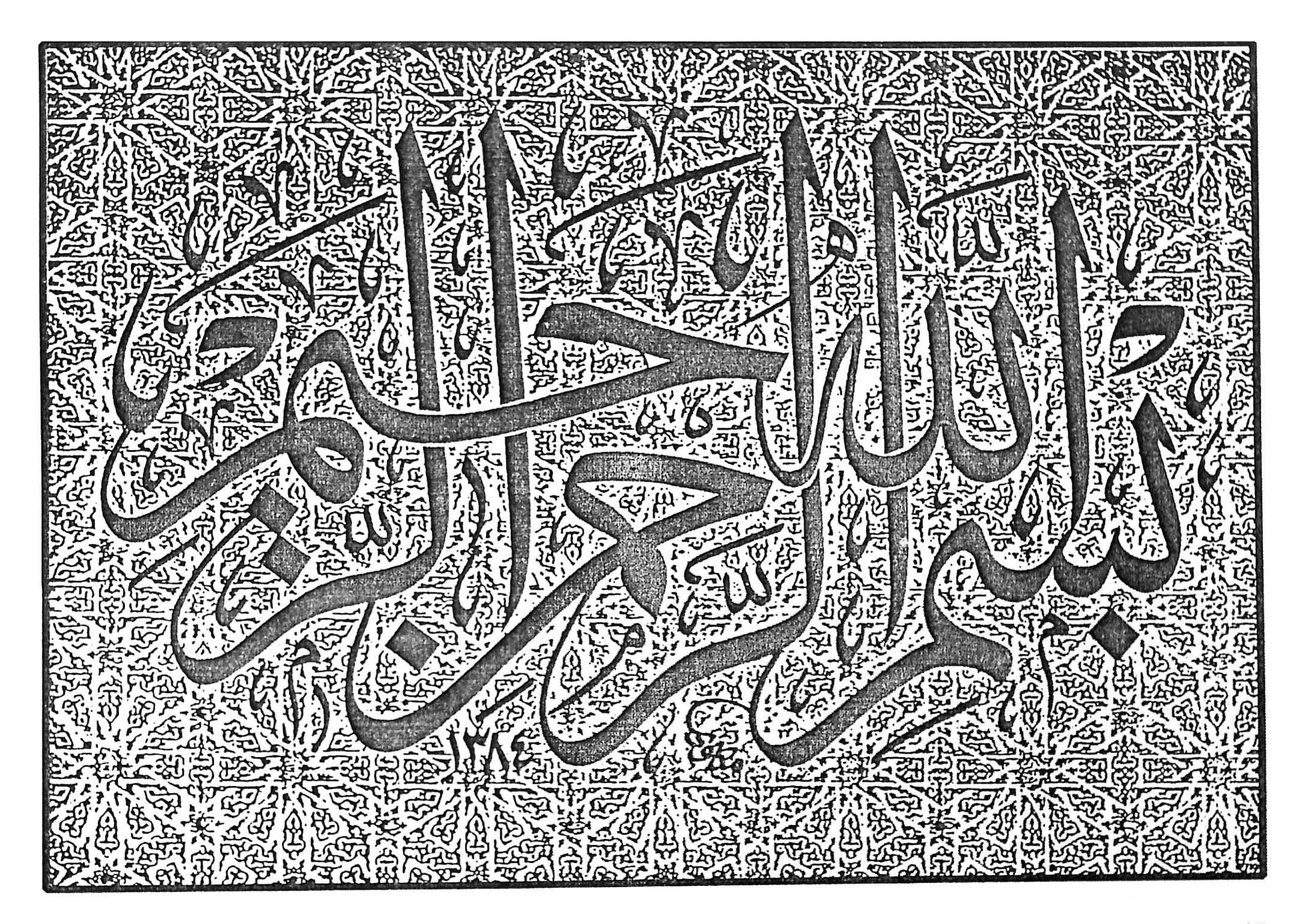
الفنية الجمالية للمتذوقين لها.

وأسأل الله تعالى دوام التوفيق، إنه نعم المولى ونعم الرفيق، كما أسأله أن يغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.



محرم ١٤١٩هـ
مايو ١٩٩٨م

أحمد صبري محمود زايد
الخطاط بالقاهرة - مصر

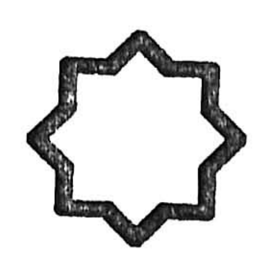

بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٨٤

محمد علي المكاوي
في سطور

ولد محمد علي المكاوي في القاهرة عام ١٩٠٠م ، وكان أول من تخرج من مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة ، ومن أساتذته : الشيخ علي بدوي ، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ، وعُيِّن بعد تخرجه مدرسًا للخط في نفس المدرسة .

عمل بديوان المساحة المصرية ، وكتب العملة الورقية المصرية ، وطوابع البريد ، واشترك عضوًا في لجنة النظر في مقترحات تيسير الكتابة العربية في مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٩٤٧م ، كما أصبح عضوًا في لجنة خبراء الخط والطباعة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وكان عضوًا في لجنة جوائز الدولة التقديرية في عام ١٩٦٦م ، والتي تم فيها ترشيح الراحلين الكريمين : محمد رضوان علي ، ومحمد عبد القادر عبد الله للفوز بجائزة الدولة التقديرية .

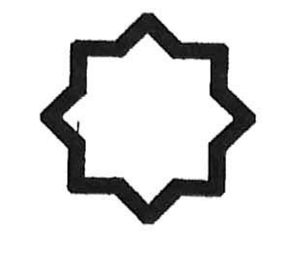
من آثاره الخطية : مجموعة كراريس لخط النسخ بحروف التاج وهي مطبوعة ، ومجموعة من



اللوحات الخطية الجميلة طبعتها دار المعارف، وكتب مُصْحَفَيْن بخط النسخ .

وكان الأستاذ عبّاس كرارة يطلب من المكاوى لوحات ليضعها فى كتبه الكثيرة عن : الدّين والحج ، الدّين والمرأة ، الدّين والأدب ... إلخ . فكان المكاوى يكتب له كتابة سريعة إذ أنها ستصغر فى مساحة ٣ × ١٠ سم ، ومع ذلك كانت تأتى قوية وجميلة .

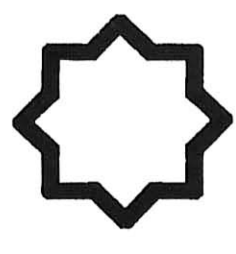
وقد أكمل المكاوى كتابة جدران مسجد شيخ العروبة : أحمد زكى باشا فى الجيزة عند كوبرى عبّاس بعد وفاة شيخ العروبة ، وكان سيّد إبراهيم قد بدأ كتابة جدران المسجد وانتهى عند آية (فصبرجميل) ، كما كتب المكاوى جدران مسجدٍ فى الخرطوم .



كان محمّد على المكاوى قد زاده الله بَسطة فى الجسم ، وكانت يده كبيرة جدًا متناسبة مع ضخامته ، وكان يمسك القلم ويكتب به النسخ الرفيع ، فيأتى عجبًا فى الجمال والدقة لأنه كان يسيطر على القلم مع قوة الأعصاب ، وضبط حركة اليد .

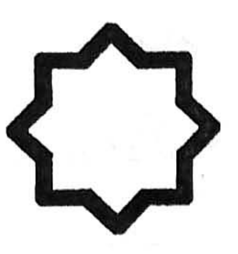
كان المكاوى يدرّس مادة النسخ فى مدرسة تحسين الخطوط ، ويذكر الخطاطون بأنه من

أفضل من كتب خط النسخ ، وكان الخطاطان الشيخان : محمد رضوان على ، وعلى بدوى
يقومان فى ذلك الوقت بتدريس خط الثلث ، ولما توفيا أُسند إليه تدريس خط الثلث ،
ولكن لفترة وجيزة حيث إنه توفى عام ١٩٧٤م ، وقد ذكر كبار الخطاطين أمثال : محمود الشحات
ومحمد عبد القادر ، وآخرون أن المكاوى أقوى من كتب خطى : الثلث والنسخ فى مصر ، وقيل :
إن أستاذه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى طلب منه كتابة : (هذا من فضل ربى) تقليدًا له فقام
بكتابتها وزخرفتها وتذهيبها فى مدة سنتين . وأراها بعد ذلك للشيخ فأقرها . ثم كلفه تقليد
لوحته (فسيكفيكهم الله ...) فكتبها وعرضها عليه بعد أسبوع واحد ، فضحك الشيخ وقال بلفظه :
(هذا من فضل ربى) "سنتان" و (فسيكفيكهم الله ...) "٧ أيام" ، ثم نصحه نصيحة عظيمة أخذ هو
ينصحها لكل تلاميذه بأن يكتب الطالب كتابته ، ثم يترك ما كتب عدة أيام ، ثم يعود إليها
فإن رأى فى الكتابة نقصًا أصلحه . ثم يتركها ليأتى إليها بعد فترة ، فإن وجد فيها نقصًا
أصلحه حتى إذا أتى بعد ذلك فلم ير فيها شيئًا اطمأن إليها ، وقد أُطلق على المكاوى



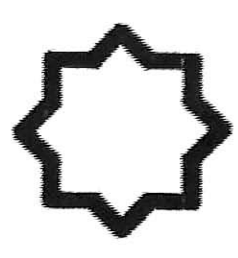
(الرفاعي الصغير) لقدرته الفائقة في تقليد الشيخ عزيز والسير على طريقته، كما أطلق على تلميذه محمد إبراهيم محمود (المكاوي الصغير).

مات المكاوي ولم ينجب ذرية، ويحكى أنه قال لزوجته قبل وفاته: (أنا تركت لك كنزًا عظيمًا)، لقد كان ما تركه بالفعل كنزًا، إلا أنه لم يستغل كما يجب، حيث فقد الكثير من أعماله، ولم ينتبه لذلك تلامذته ومحبوه.



ويقول الأستاذ فوزي سالم عفيفي في كتابه عن الأستاذ المكاوي: " أقوى من كتب الثلث في مصر هو الراحل محمد علي المكاوي، ولو نظرت إلى كل لوحاته المجودة التي كان يكتبها مرسلة أو مركبة ليتبين بها مواهبه وقدراته لكل أقرانه المعاصرين له من أساتذة الخط في مصر. أو نظرت إلى لوحاته المرسلة التي يكتبها للحاج عباس كرارة والتي كانت توضع في كتبه الدينية بعد تصغيرها (وهي كتابات سريعة ولكنها متقنة)، تجد أنه رجل متمكن وقدير في كتابته للحروف، وفنان مرهف الحس في تكوينه للوحات.

كان الأساتذة يعملون للمكاوى ألف حساب ، ويعرضون عليه إنتاجهم ، وقد رأيت بنفسى فى أواخر الستينيات لقاء الأستاذ عبد الرزاق سالم ، والراحل محمد المكاوى بمدرسة الخط العربى بالقاهرة ، فعرض عليه بعض لوحاته بخط الثلث فى كتابه (دعاء القرآن) الذى لم يكن قد طبع بعد فأراه المكاوى بعض الملاحظات لتصحيح بعض مواضع الحروف وأشكالها لتتناسب مع المساحة المكتوبة فيها .. وعندما طبع الكتاب لم أجد أن الأستاذ عبد الرزاق سالم قد غير شيئاً مما قاله المكاوى . كما ذكر لى الأستاذ محمد عبد القادر أنه كتب لوحة (ولا يغتب بعضكم بعضاً) ثم أراها للأستاذ المكاوى فامتدحها .



ويقول الأستاذ محمد عبد القادر أيضاً : إن المكاوى اقتطع لنفسه طريقة يعتبرها جميلة وراقية .. رحمه الله رحمة واسعة ، ونفعنا بعلمه .

تنويه

الأستاذ محمد على المكاوى لم يترك بعد رحيله أى أصول للوحاته، ولذا فقد حصلت على جميع أعماله المنشورة فى هذا الكتاب من مصادر شتى مطبوعة صغيرة ورديئة، فأخذت على عاتقى إعادة كتابتها بعد تكبيرها وشفها على الطاولة المضيئة (لايت تيبول)، وأقدم اعتذارى إذا ظهر بها بعض الضعف فإن قلمى بالطبع لا يرقى إلى مستوى قلم المكاوى، ولكن يشفع لى محاولتى إحياء تراث لهذا الفنان، والحفاظ عليه من التشويه والاندثار وللأمانة الفنية لزم التنويه، والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل.

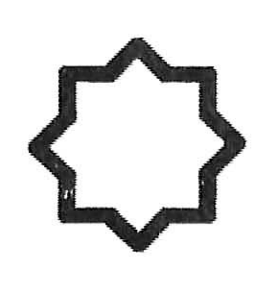
أحمد صبرى زايد



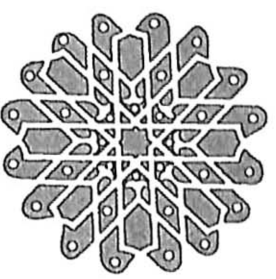
(إنا فتحنا لك فتحًا مبينًا) قرآن كريم - خط ثلث جلي بتكوين سهل القراءة ، وقوي الحروف .


(امنوا بالله ورسوله) قرآن كريم - خط ثلث جلي يمتاز بقوة الحروف وجمال التكوين .





(خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) قرآن كريم. خط ثلث في تكوين دائري قوي الحروف.



(اتق شر من أحسنت إليه) قول - خط ثلث جلي في تكوين مختلف عن سابقه، قوي الحروف، مما يدل على قدرة الفنان في تطويع الحروف العربية، وتمكنه من صنعته.

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

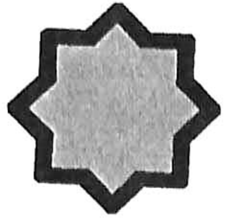


صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمِ

إن الله مع الصابرين

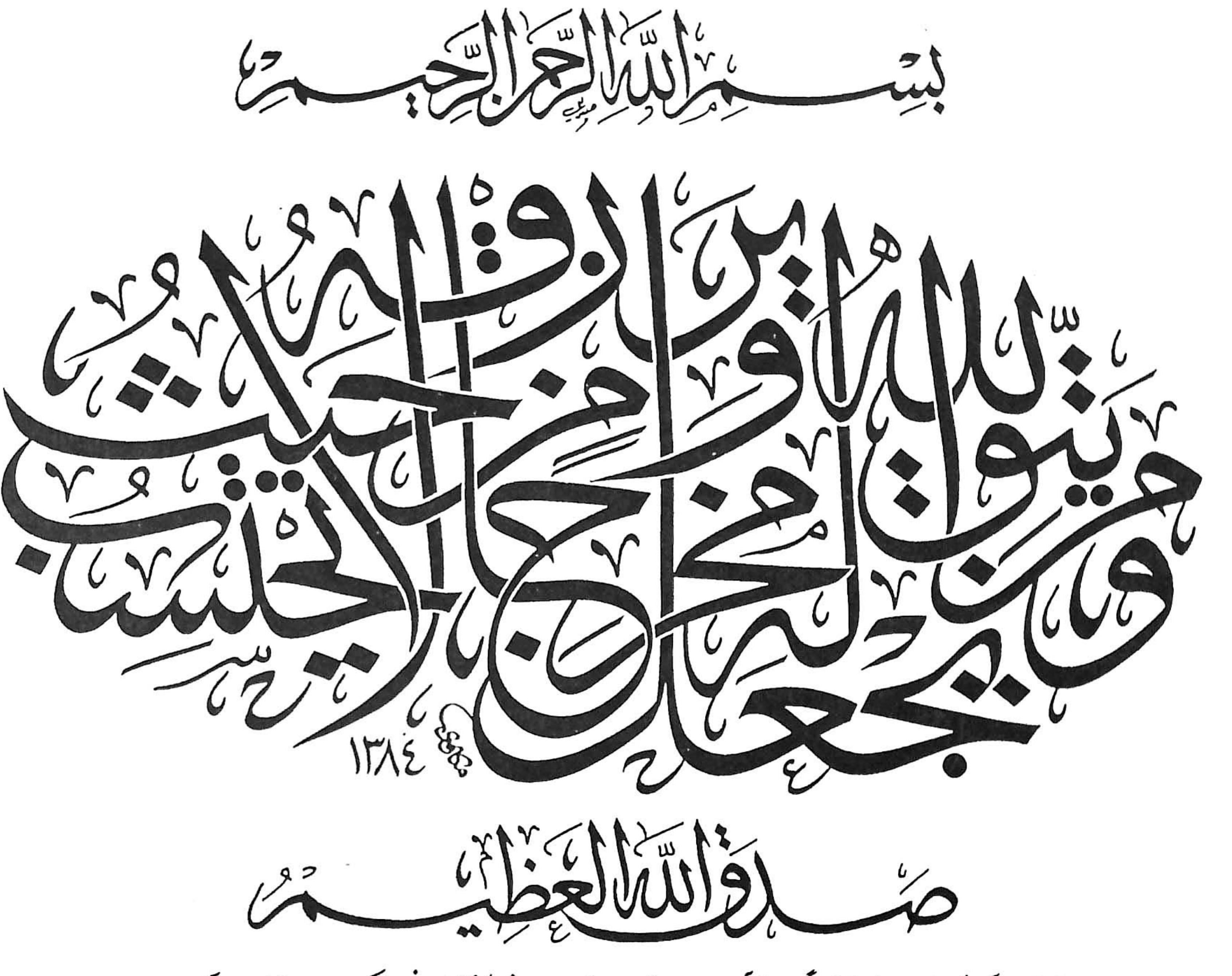
١٣٨٥

(إن الله مع الصابرين) قرآن كريم . خط ثلث جلي قوي الحروف والتكوين كعادة مكاوي .





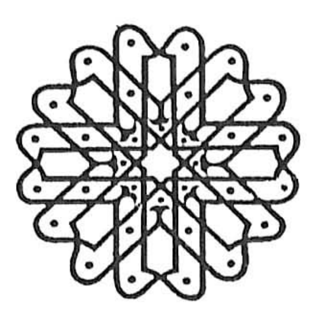
(لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب) قرآن كريم - خط ثلث في تركيب بالغ القوة، مع توظيف الحروف بأُستاذية لا تكون إلا للمكاوي .



(ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب) خط ثلث في تكوين بيضاوي قوي .

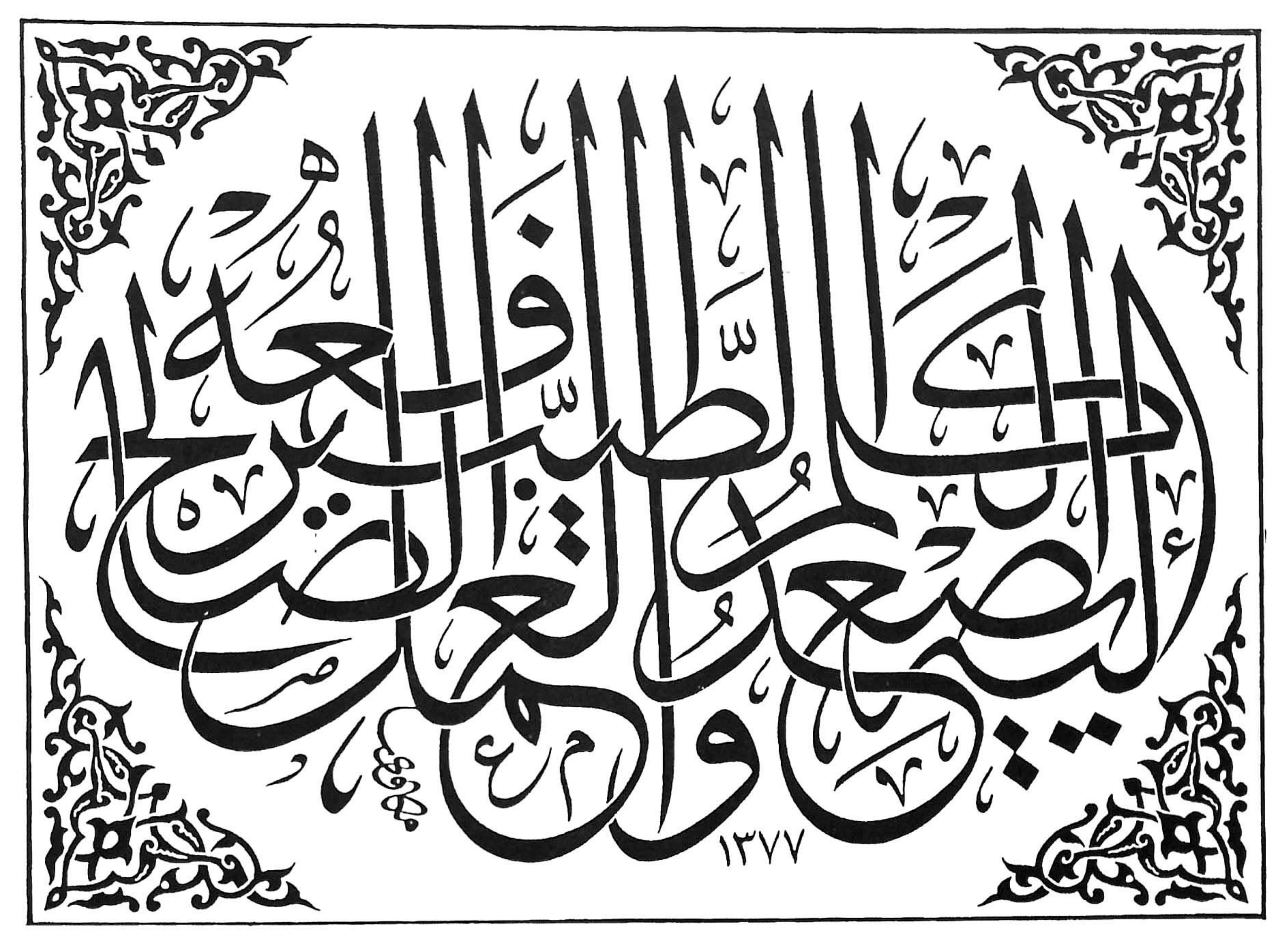
بسم الله الرحمن الرحيم



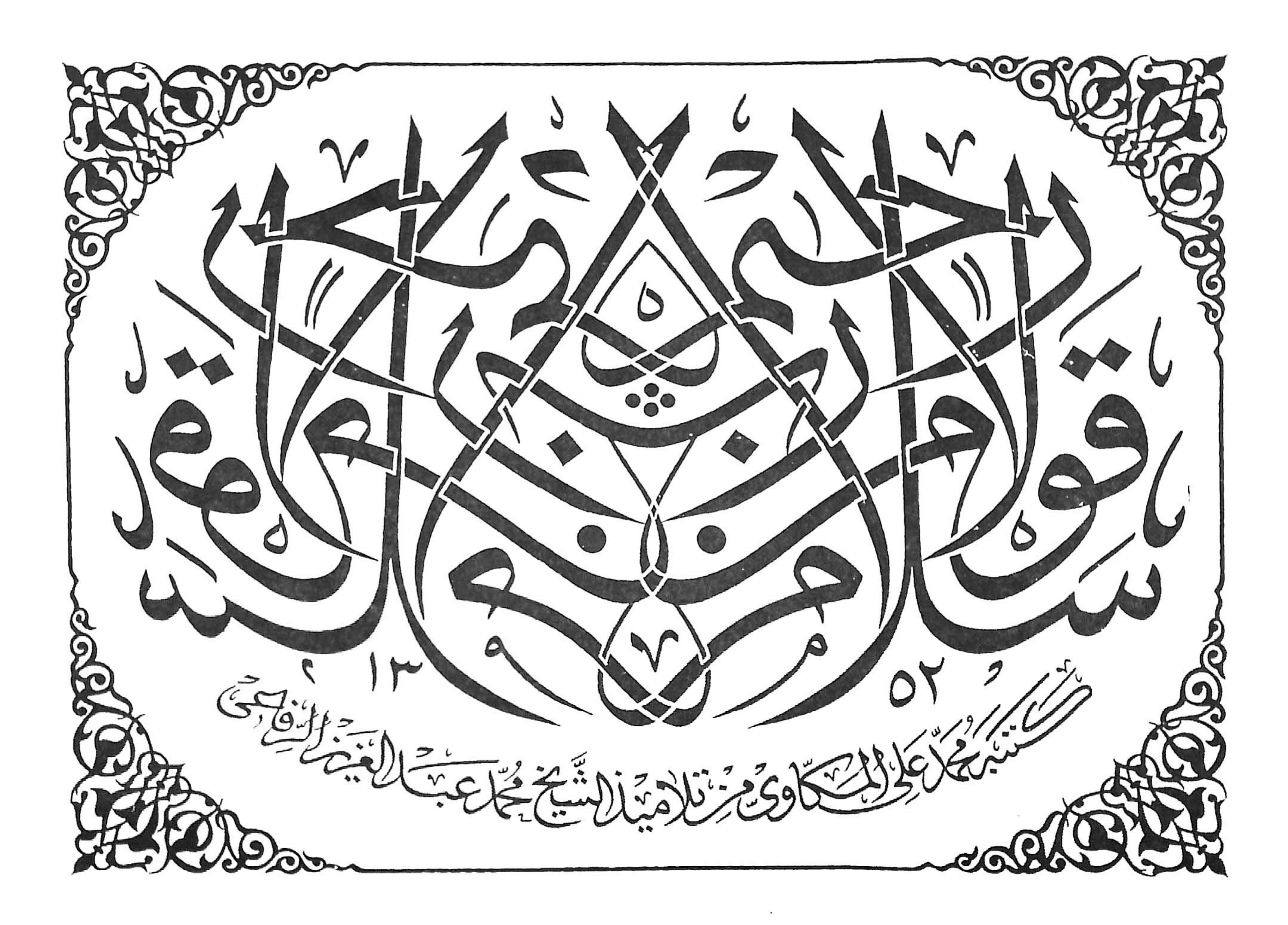


صدق الله العظيم

(ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) خط ثلث جلي في تركيب بديع كعادة المكاوي.



(إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) خط ثلث رشيق قوي التركيب يمتاز به المكاوي عن غيره .



سلام قولا من رب رحيم
١٣٥٢
كتبه محمد علي المكاوي من تلاميذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون

١٣٦٨

فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم

ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون ○ صدق الله العظيم


قال تعالى
وإنك لعلى خلق عظيم
مكاوي

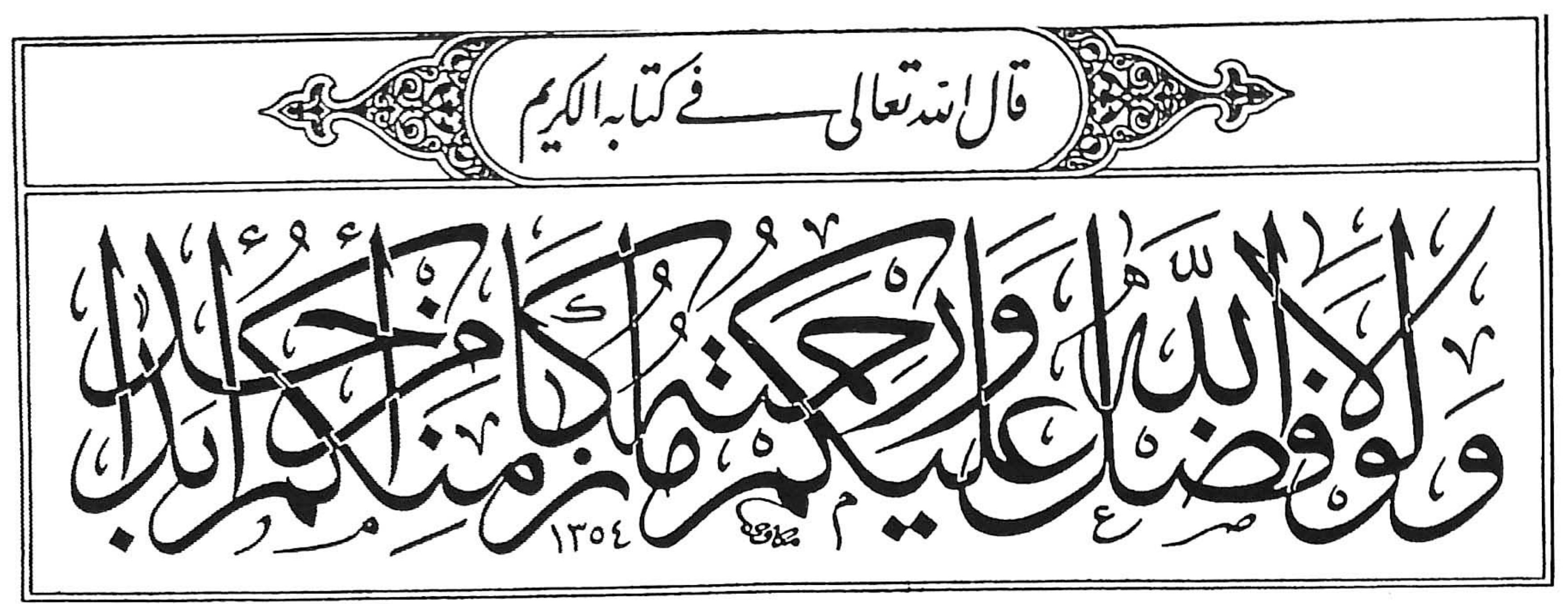

اتق شر من أحسنت إليه
مكاوي ١٣٦٠





أَلَا إِنَّهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِّن لِّقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ

كتبه محمد علي المكاوي من تلاميذ المرحوم الشيخ الرفاعي سنة ١٣٥٩ هـ



(ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من أحد أبدًا) قرآن كريم - خط ثلث في تركيب من سطرين قوي متوازن .



(أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرًا) قرآن كريم - خط ثلث على سطرين ، السطر الأول نسخ إجازة ،

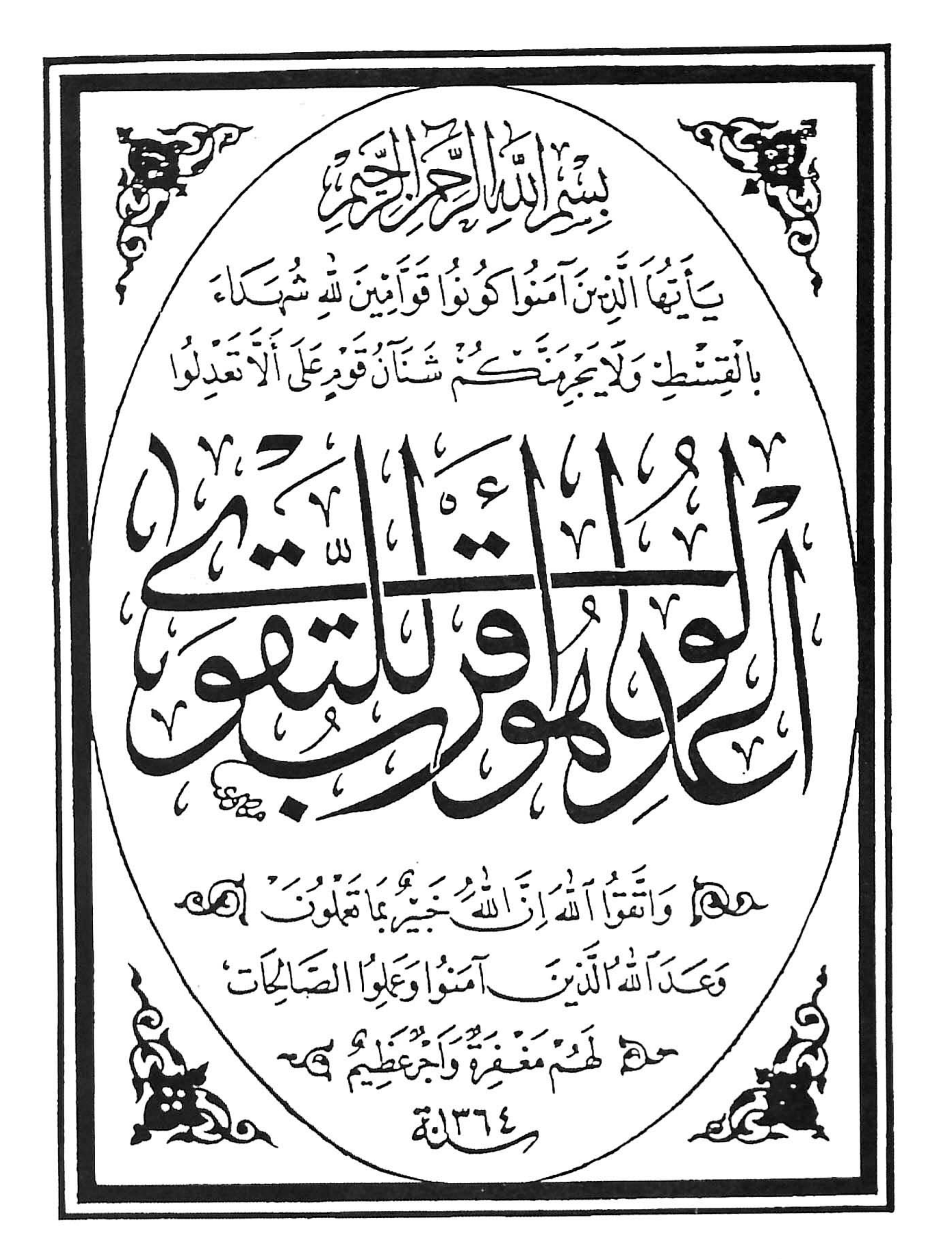


(إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم) حديث شريف - خط ثلث بتركيب رائع على سطرين.


أدبني ربي فأحسن تأديبي
١٣٥٩

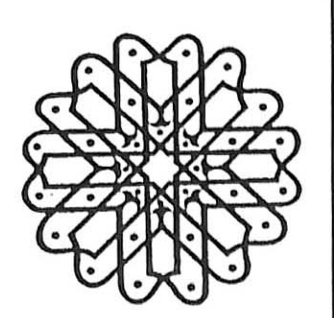


(إن الله يدافع عن الذين آمنوا) قرآن كريم ـ خط ثلث جلي مرسل يدل على قوة المكاوي وتمكنه .



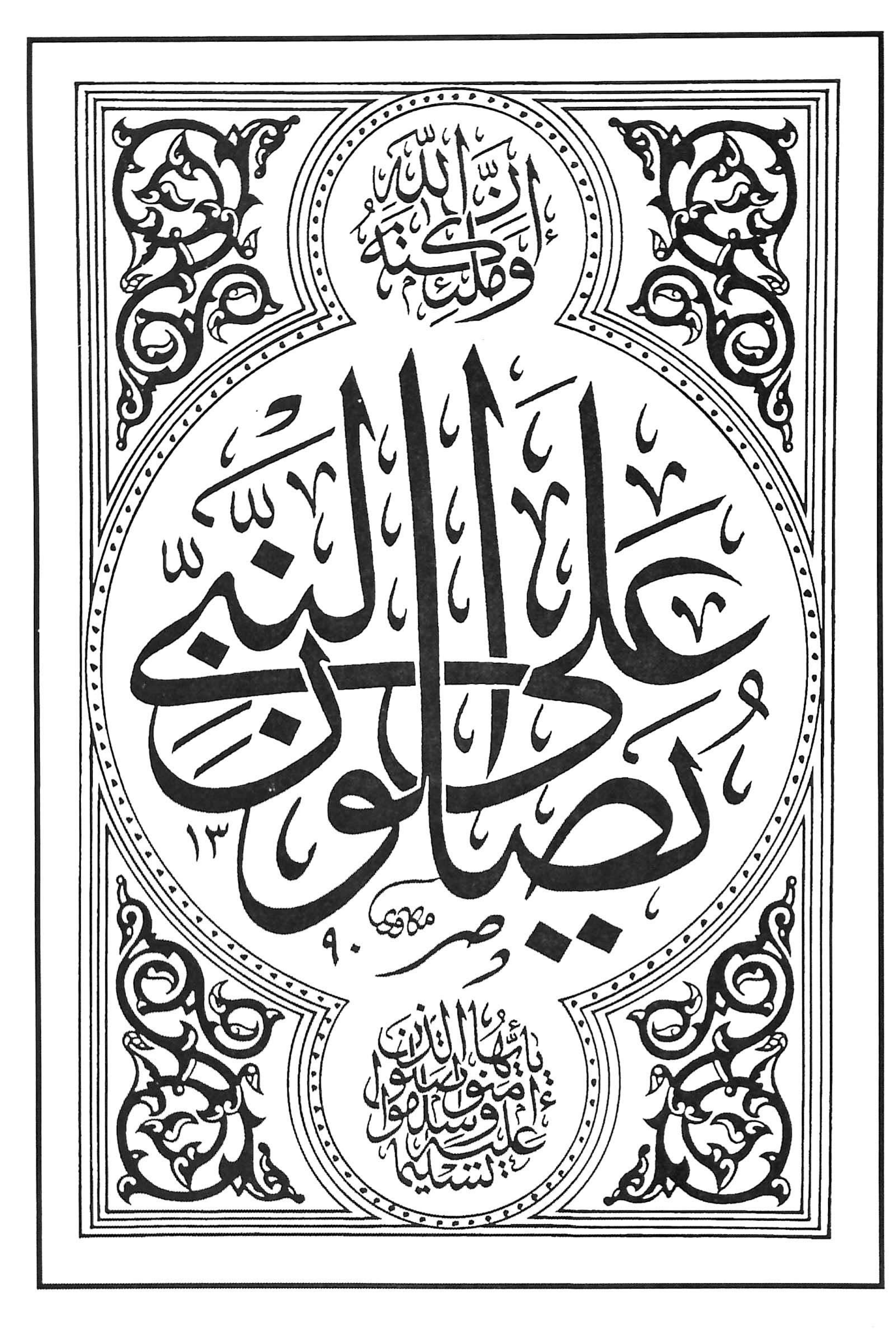
السطر الأول (بسملة) خط ثلث فى تركيب مشهور ومتوارث ، السطران الثانى والثالث بداية آية قرآنية بخط النسخ الذى اشتهر المكاوى بجودته وجماله ، ثم السطر الرابع (اعدلوا هو أقرب للتقوى) خط ثلث نال دور البطولة فى اللوحة به رشاقة وقوة فى التركيب ، وسهل القراءة ، أما الأسطر الثلاثة الباقية فهى بخط النسخ .

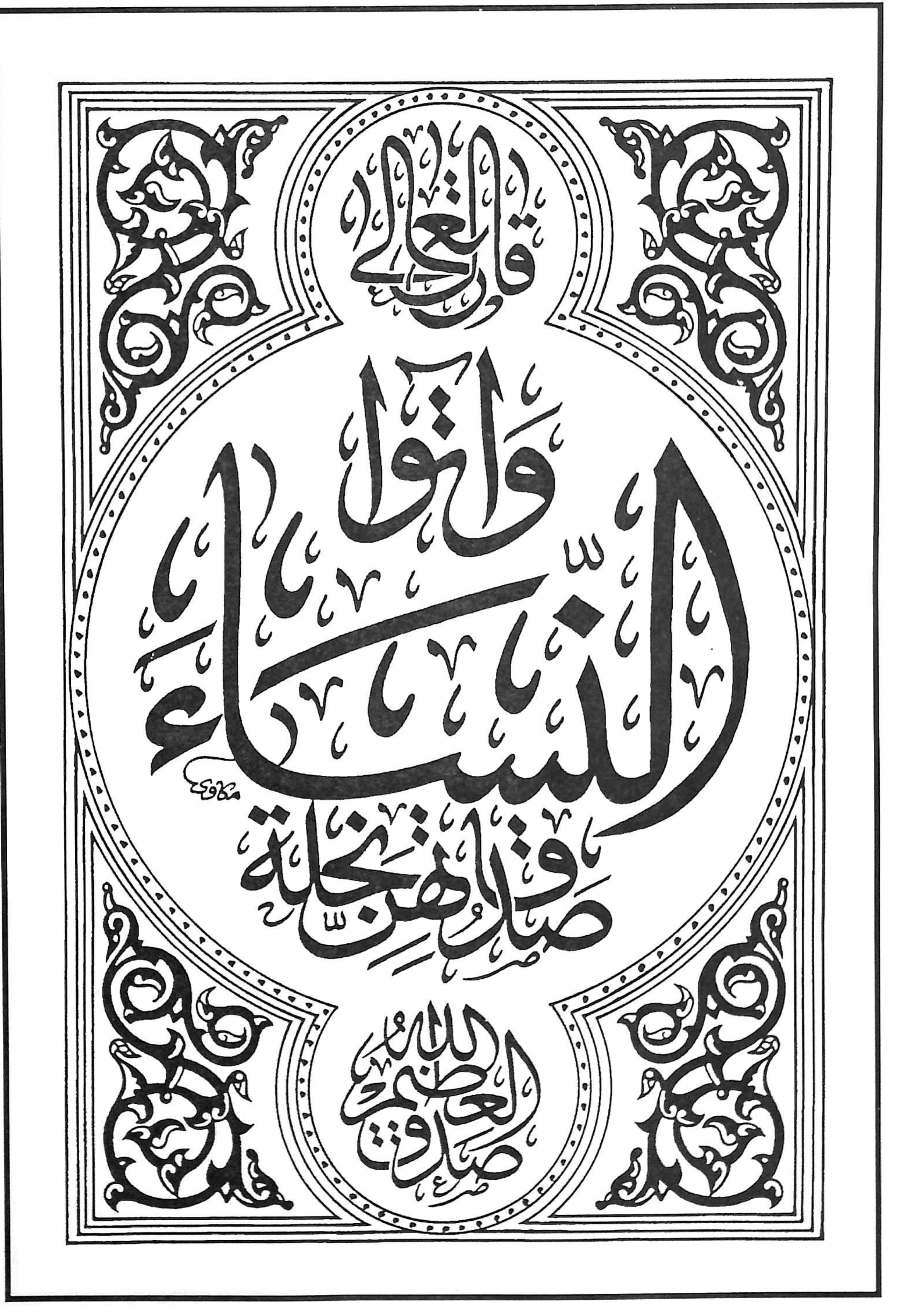
بسم الله الرحمن الرحيم



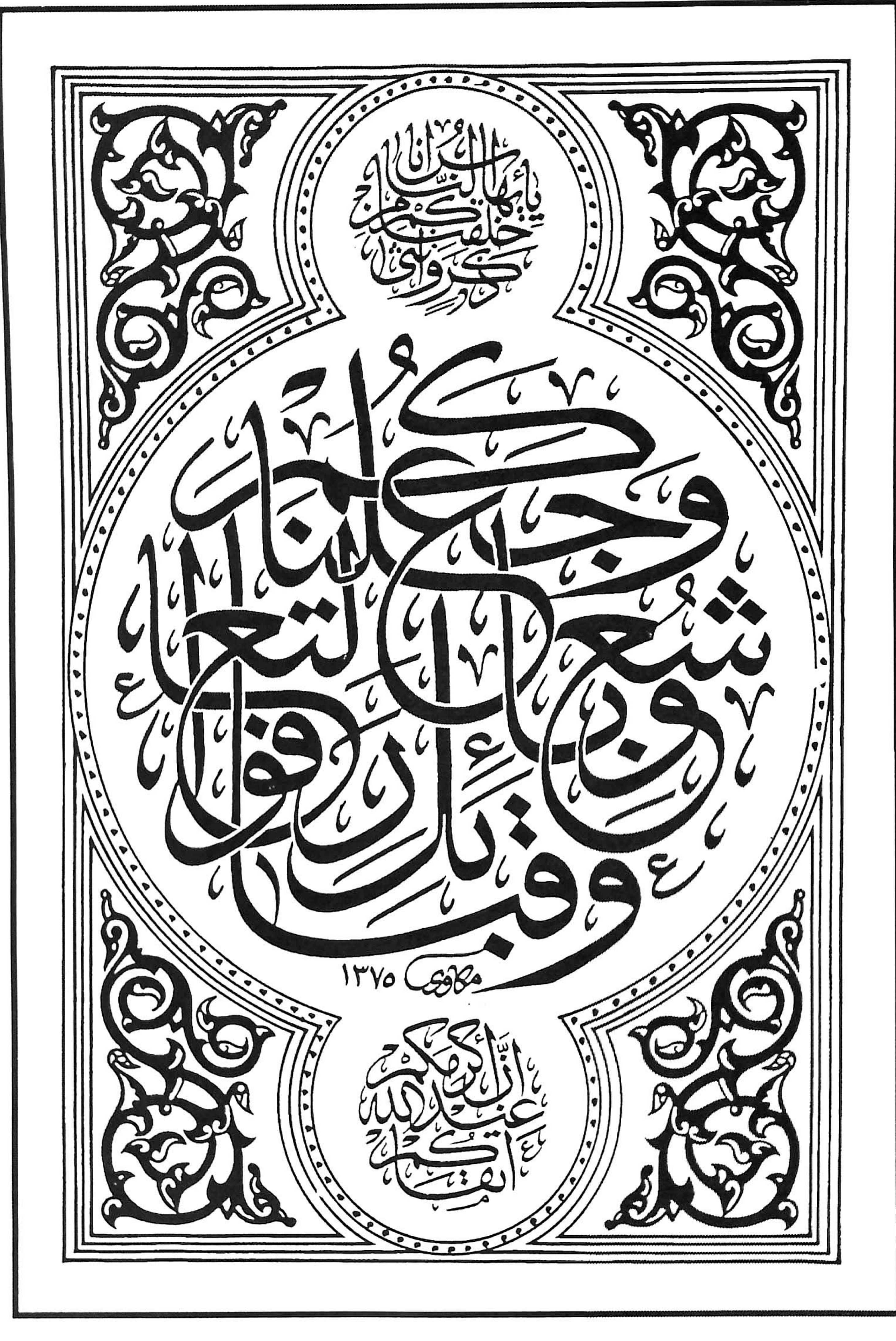


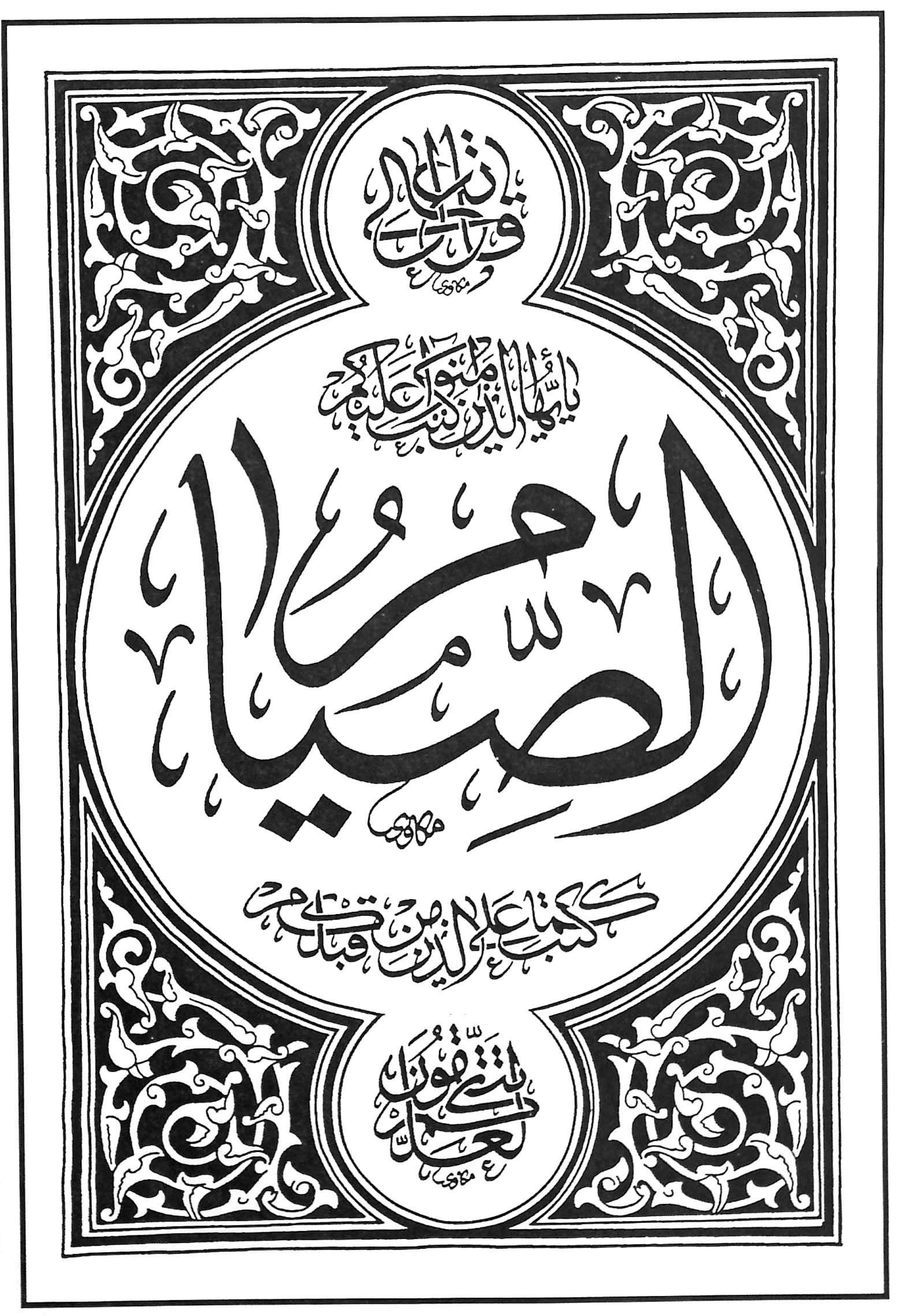
إن الله لقوي عزيز. صدق الله العظيم

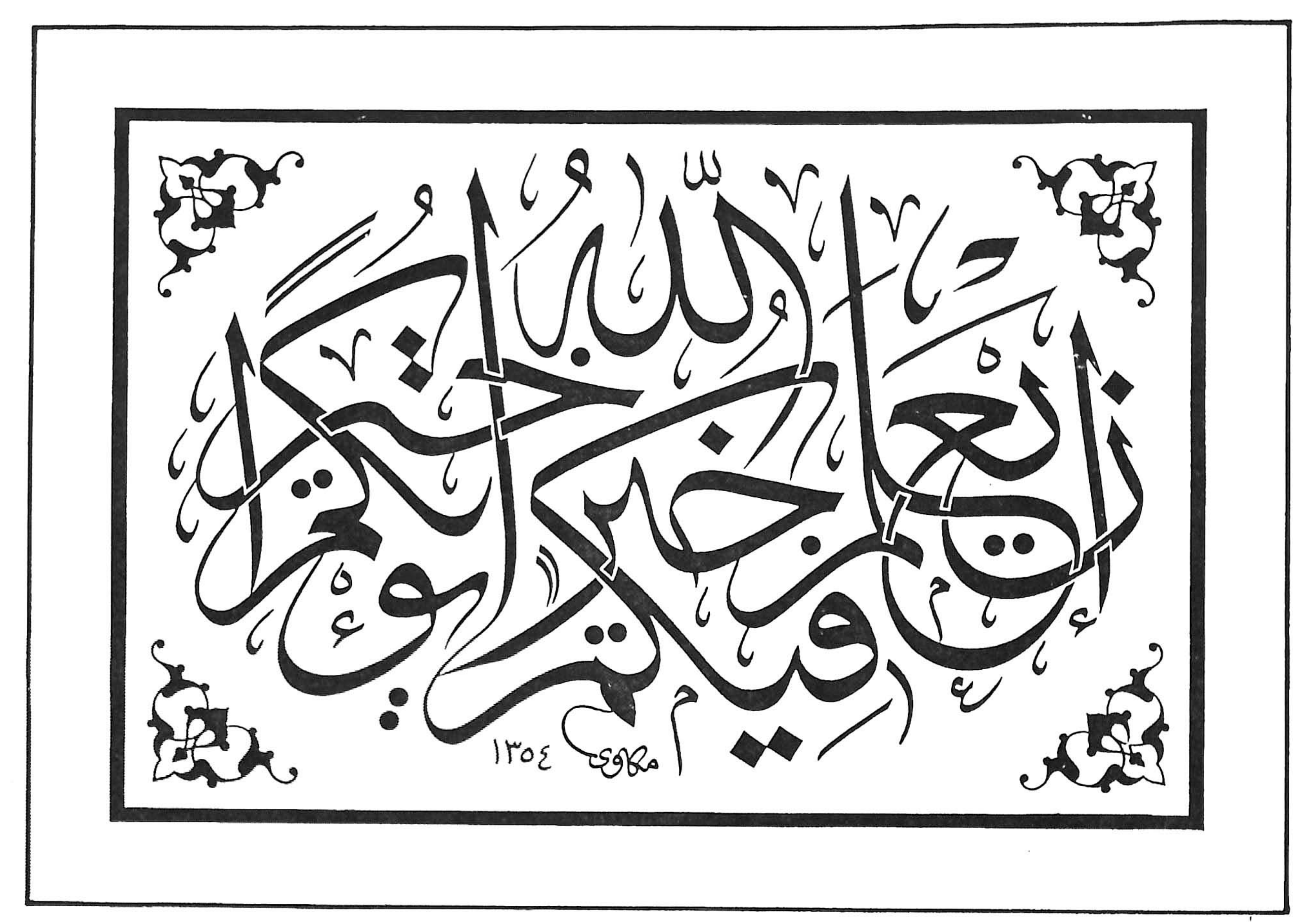

إن الله وملائكته
يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما



قال تعالى
وآتوا النساء صدقاتهن نحلة
صدق الله العظيم


يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا
١٣٧٥
إن أكرمكم عند الله أتقاكم


يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم
الصيام
كما كتب على الذين من قبلكم
لعلكم تتقون



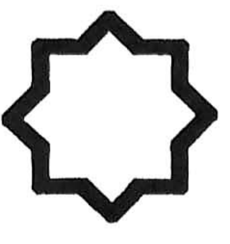
(إن يعلم الله فيكم خيرًا يؤتكم خيرًا) قرآن كريم - خط ثلث جلى رشيق وقوى، سهل القراءة كعادة المكاوى .

قُلْ يَا عِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ ٱللَّهِ

إِنَّ ٱللَّهَ يَغْفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ

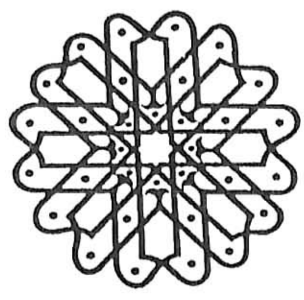
مكاوي ١٣٦٤

كتبه محمد علي المكاوي سنة ١٣٦٤ هجرية



فصبر جميل

١٣٨٤



يا فتاح يا رزاق

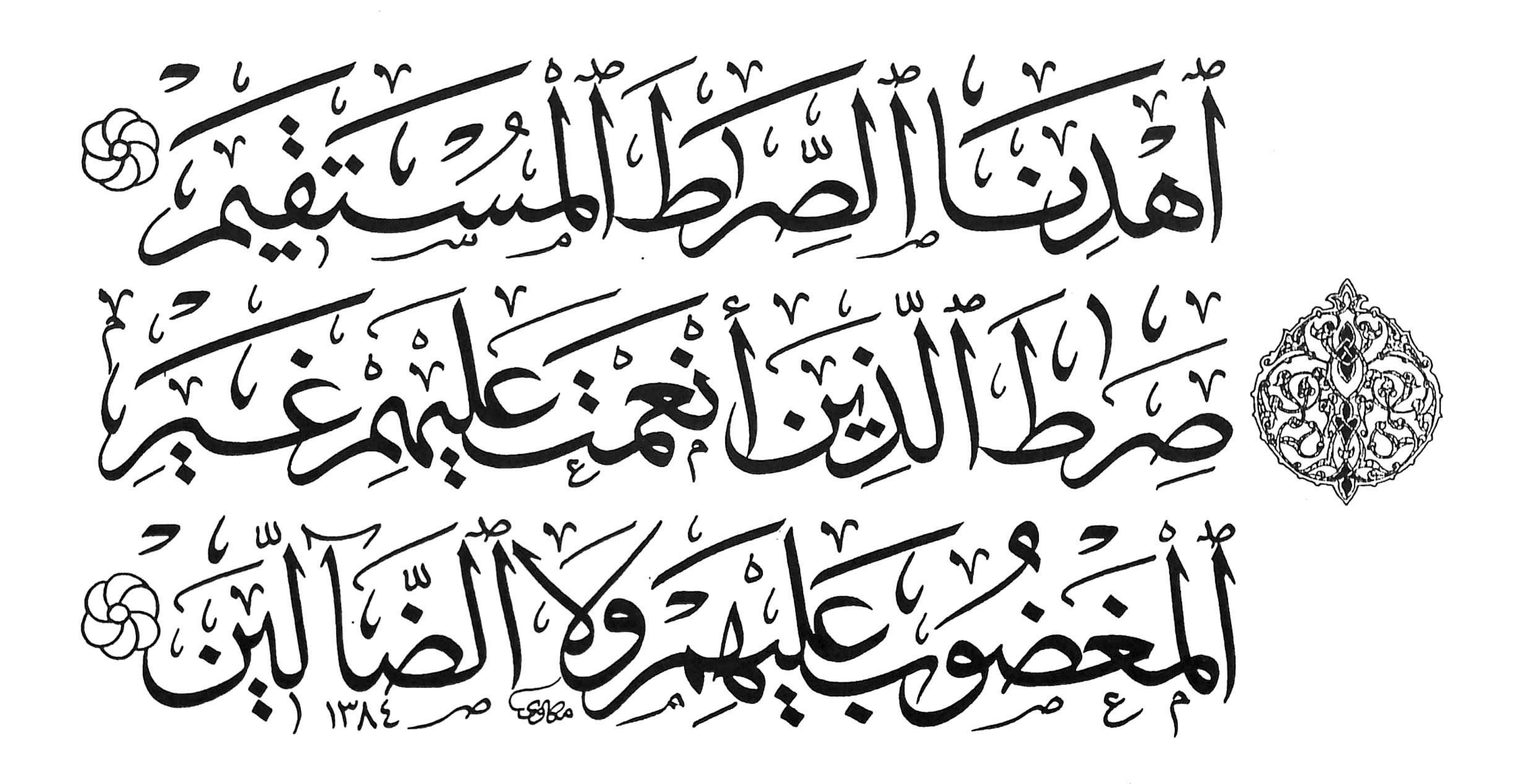


وخلق منها زوجها

١٣٧٢




الحمد لله رب العلمين الرحمن
الرحيم ملك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين

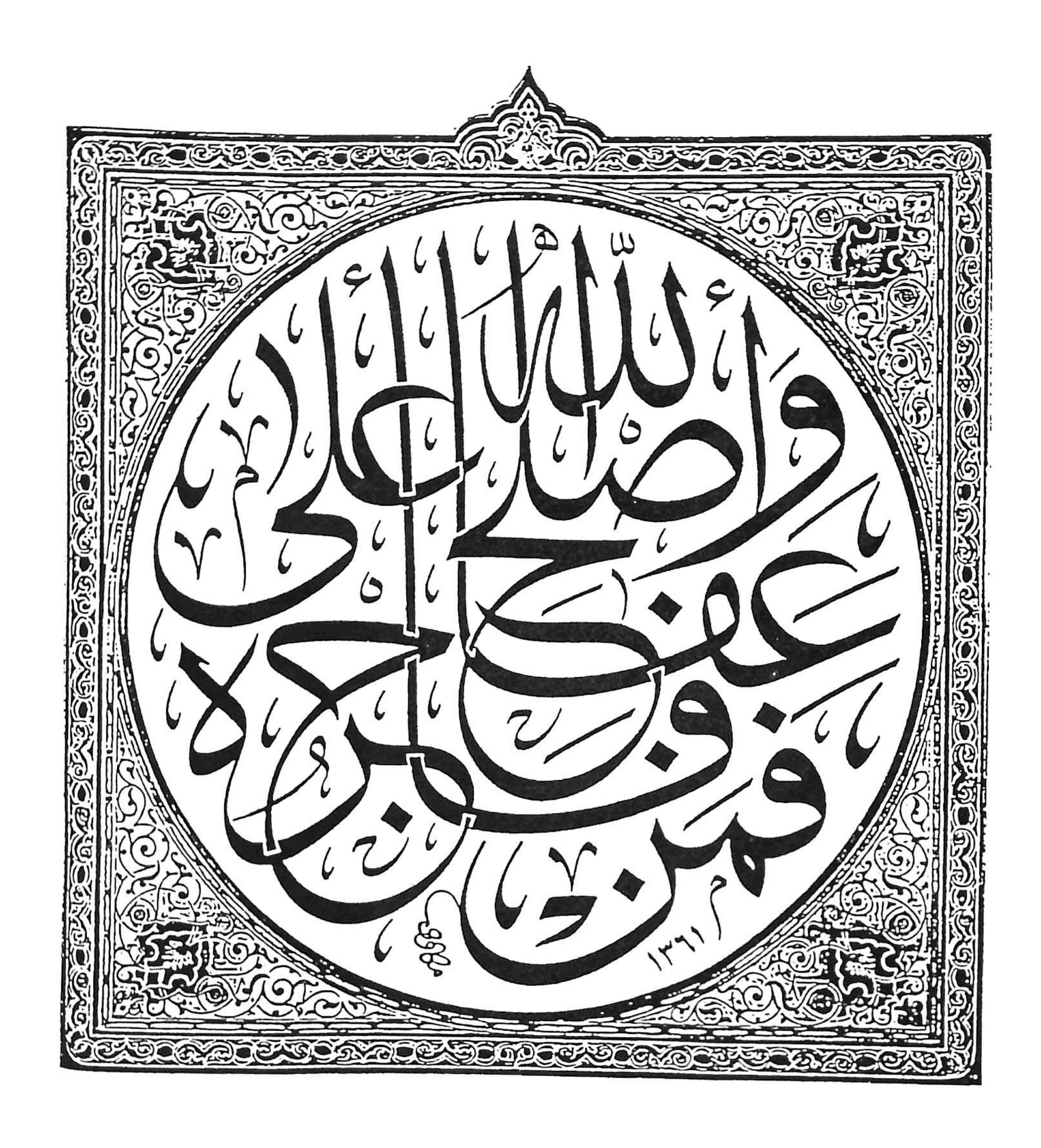

اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين
١٣٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

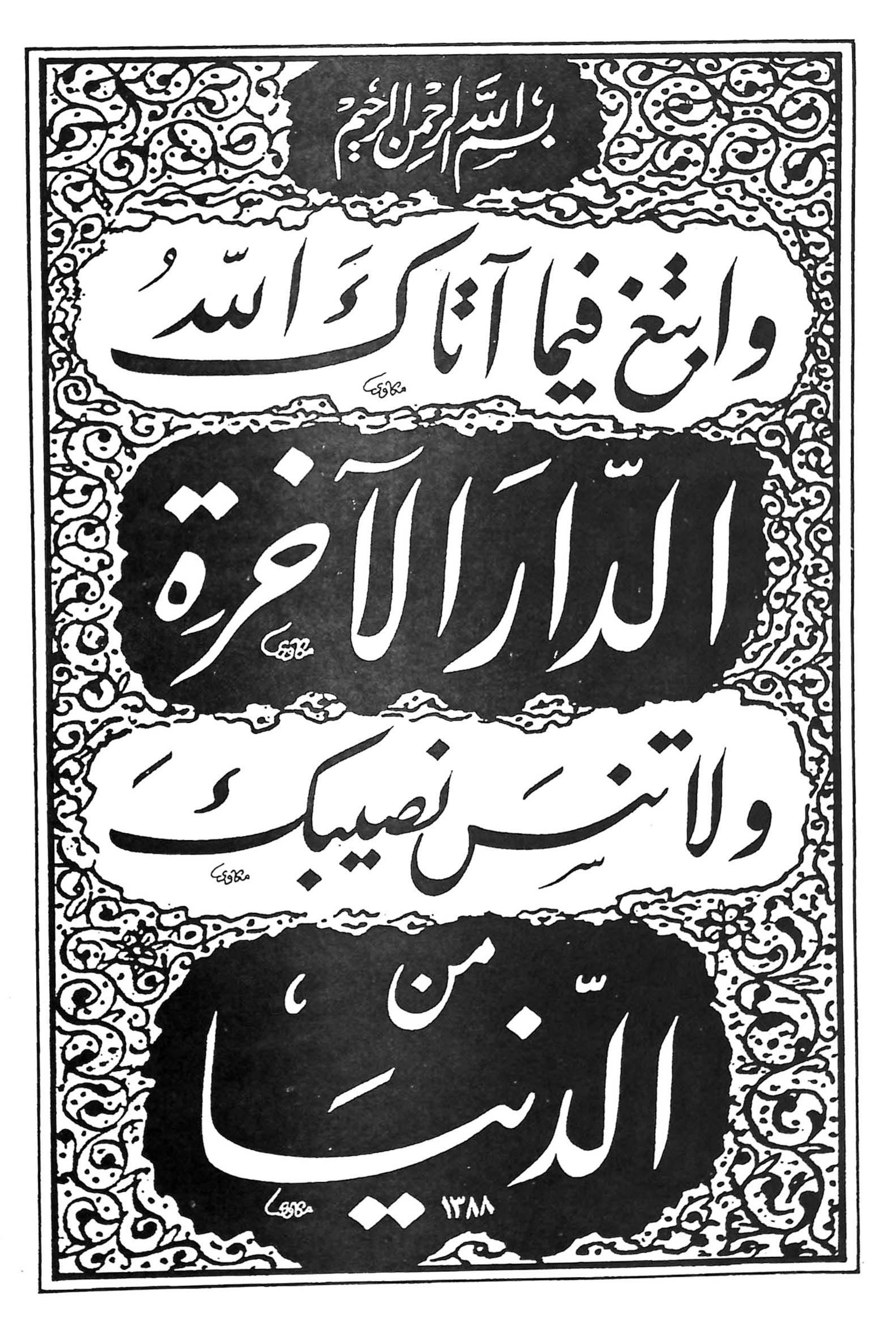




صدق الله العظيم



(فمن عفا وأصلح فأجره على الله) قرآن كريم - خط ثلث جلي في تركيب دائري يمتاز بقوة الحروف ، وتوازن الكلمات والحروف كعادة المكاوي .


بسم الله الرحمن الرحیم
وابتغ فیما آتاک الله
الدار الآخرة
ولا تنس نصیبک
من الدنیا
۱۳۸۸

بسم الله الرحمن الرحيم

الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله

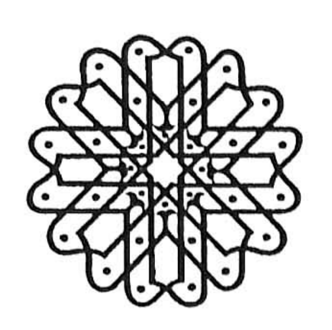
ألا بذكر الله تطمئن القلوب

مكاوي

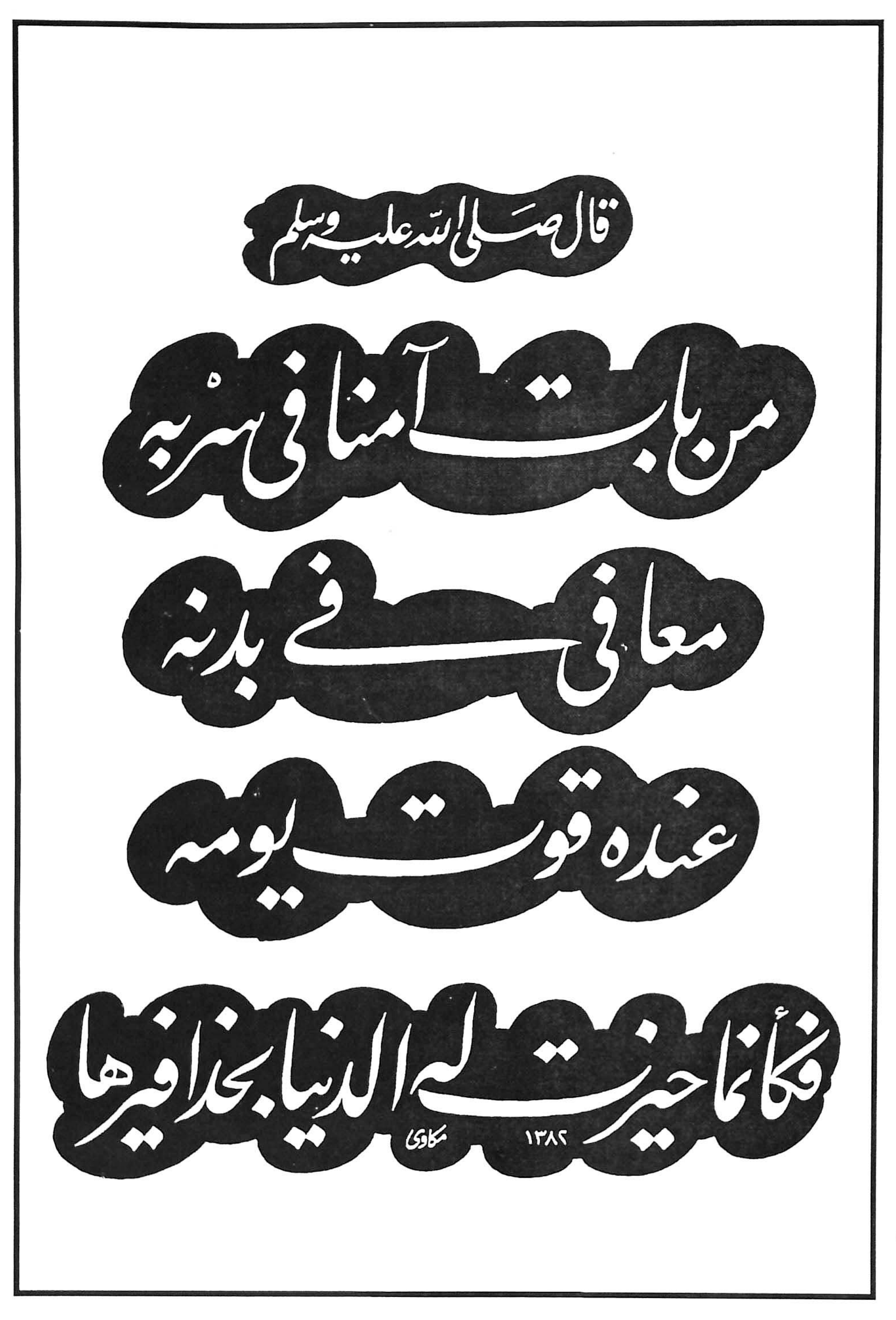
الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب

وأحسن كما أحسن الله إليك

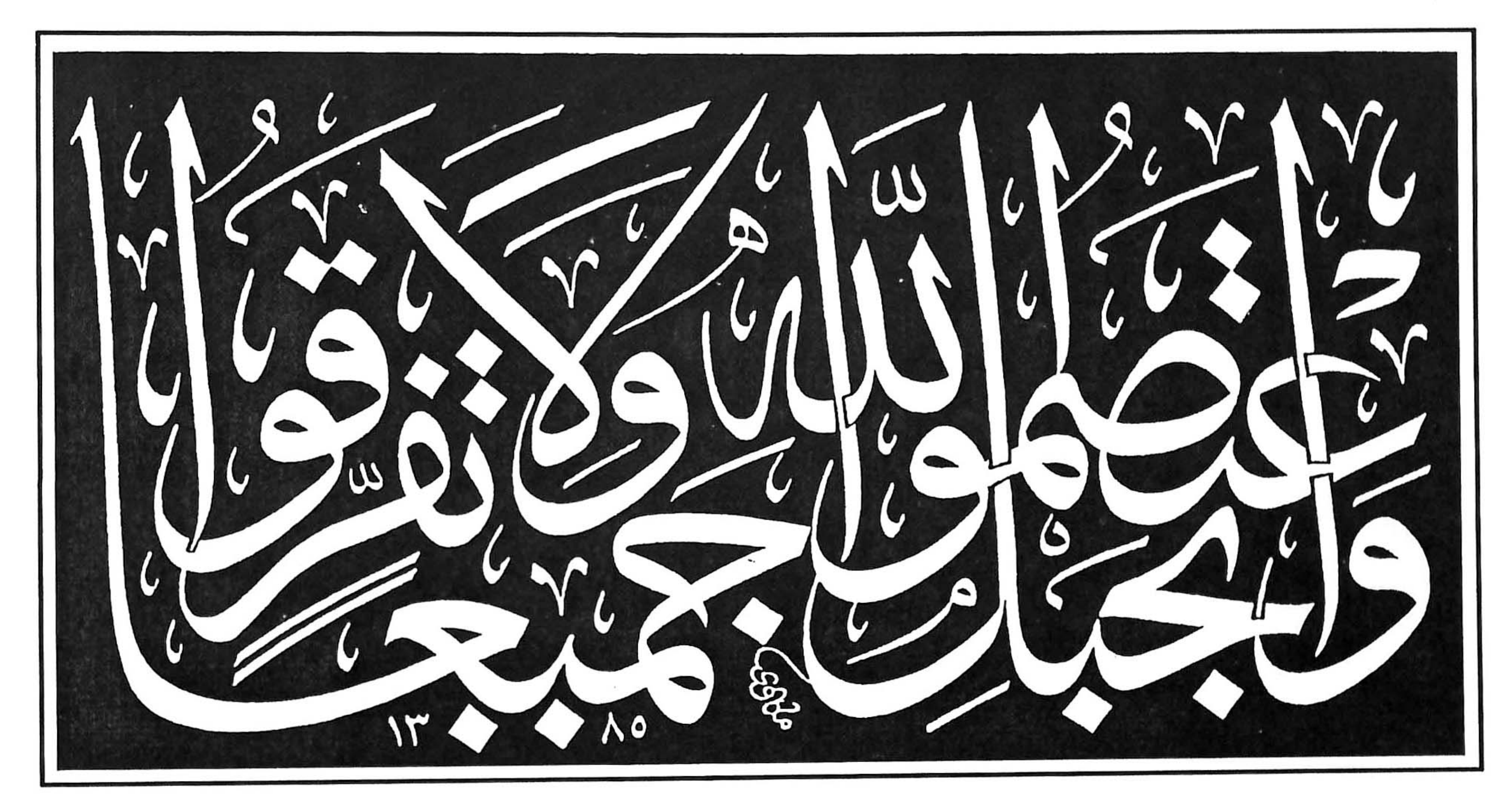
١٣٥٨



(وأحسن كما أحسن الله إليك) قرآن كريم   خط ثلث جلى فى تركيب بيضاوى ، أحسن الخطاط التصرف فى كلمتى (حسن) وتوازن حرفى الحاء الثعبانية ، وحرفى السين والنون فى تناغم بديع .


قال صلى الله عليه وسلم
من بات آمنا في سربه
معافى في بدنه
عنده قوت يومه
فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها
مكاوى ١٣٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

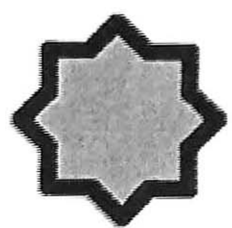


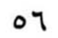
صدق الله العظيم

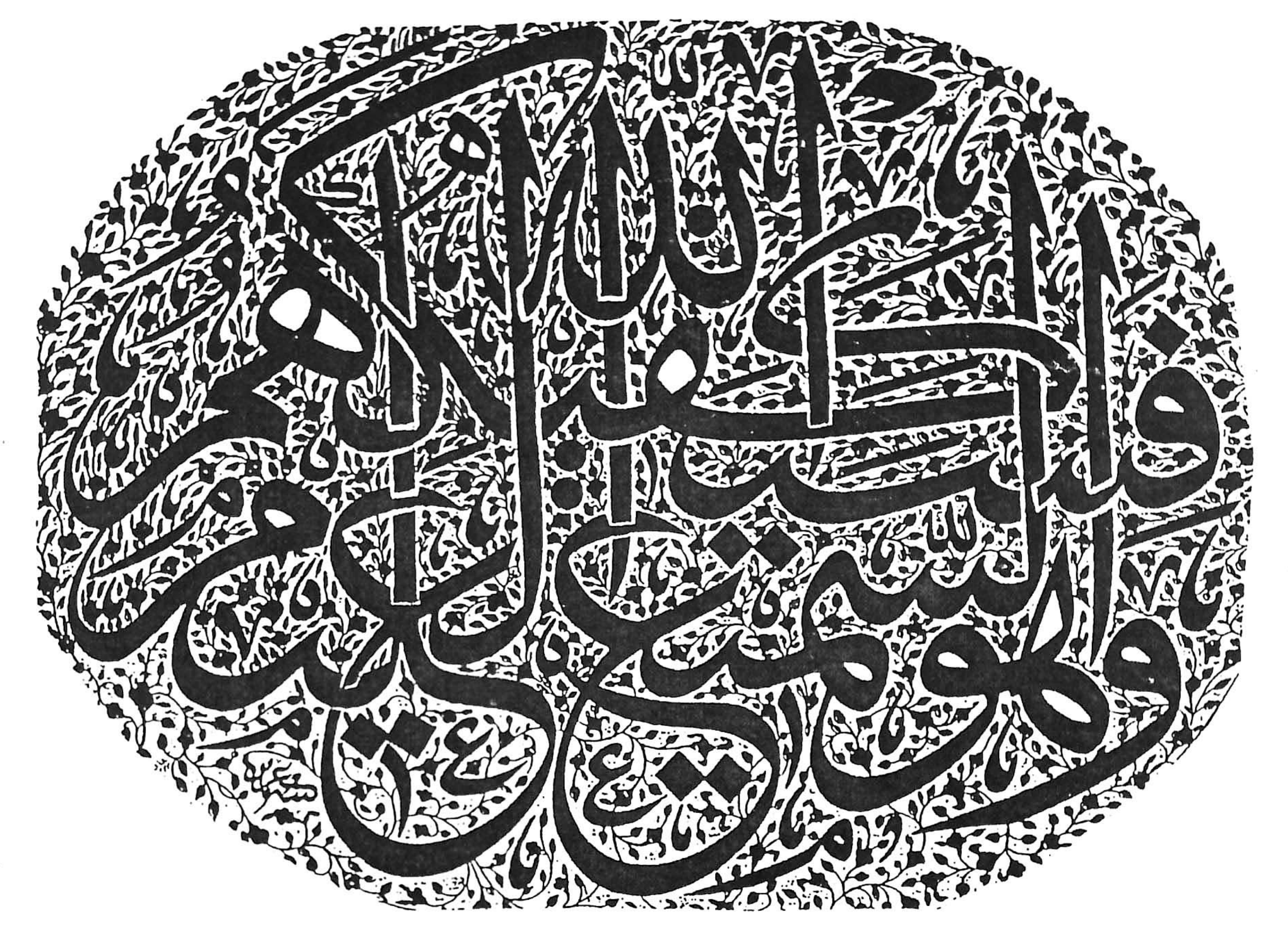


الملك لله

١٣٧٢







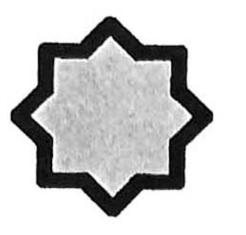
(فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم) لوحة للشيخ عزيز الرفاعي ، والتي طلب من المكاوي تقليدها.

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

١٣٤٩

كتبه الفقير محمد علي المكاوي من تلاميذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

(فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم) ثلث جلي كتبها المكاوي تقليدًا للشيخ عزيز الرفاعي، وقد أقرها الشيخ، وأبدى إعجابه الشديد بتشابه التقليد بدرجة كبيرة.



بعض الكتابات التى كتبها المكاوى بسرعة بطلب
من الحاج عباس كرارة ليضعها فى كتبه : الدين والحج ،
الدين والحرم ، الدين والمرأة ، الدين والأدب .. إلخ ،
ونرى فيها مع السرعة فى كتابتها القوة فى التركيب
وسلامة الحروف .


وأن ليس للإنسان إلا ما سعى
مكاوي










إنا لمنجوهم أجمعين
مكاوي
١٣٦٠

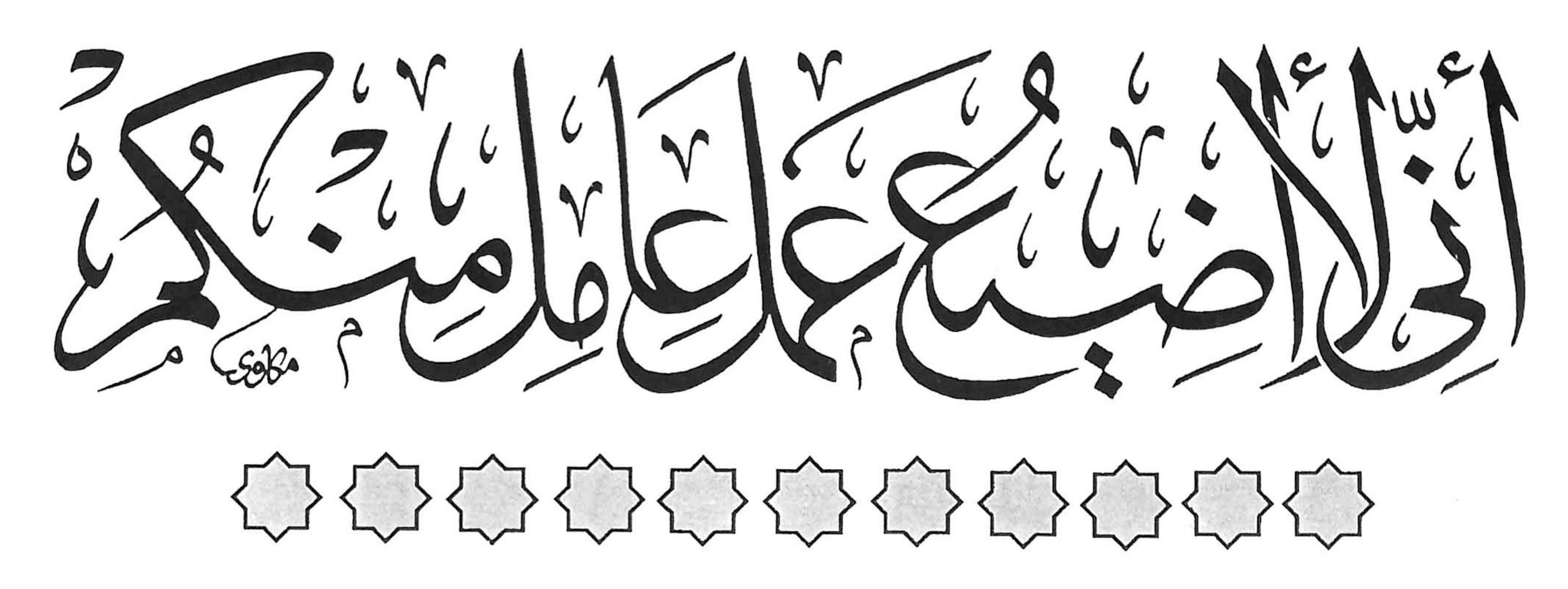
فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُم مِّنَ النِّسَاءِ

مكاوي




وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن
إن الشيطان ينزغ بينهم


يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم



والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما

قال تعالى

يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم

نارا وقودها الناس والحجارة

مكاوي





الأستاذ

محمد علي المكاوي


كتب ربكم على نفسه الرحمة

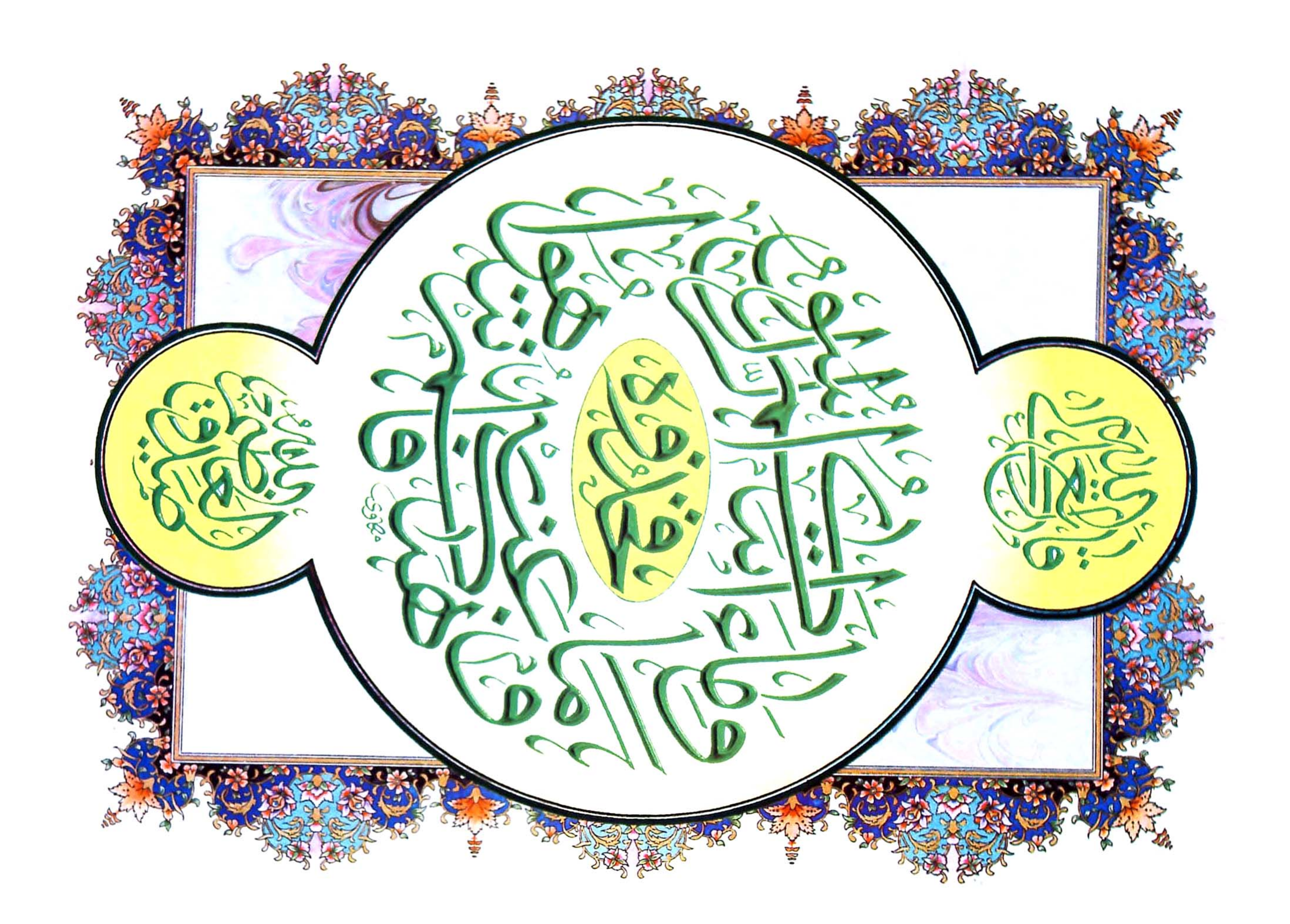

لا إله إلا الله
محمد
صلى الله عليه وسلم


ولا تبخسوا الناس أشياءهم
١٣٨٤

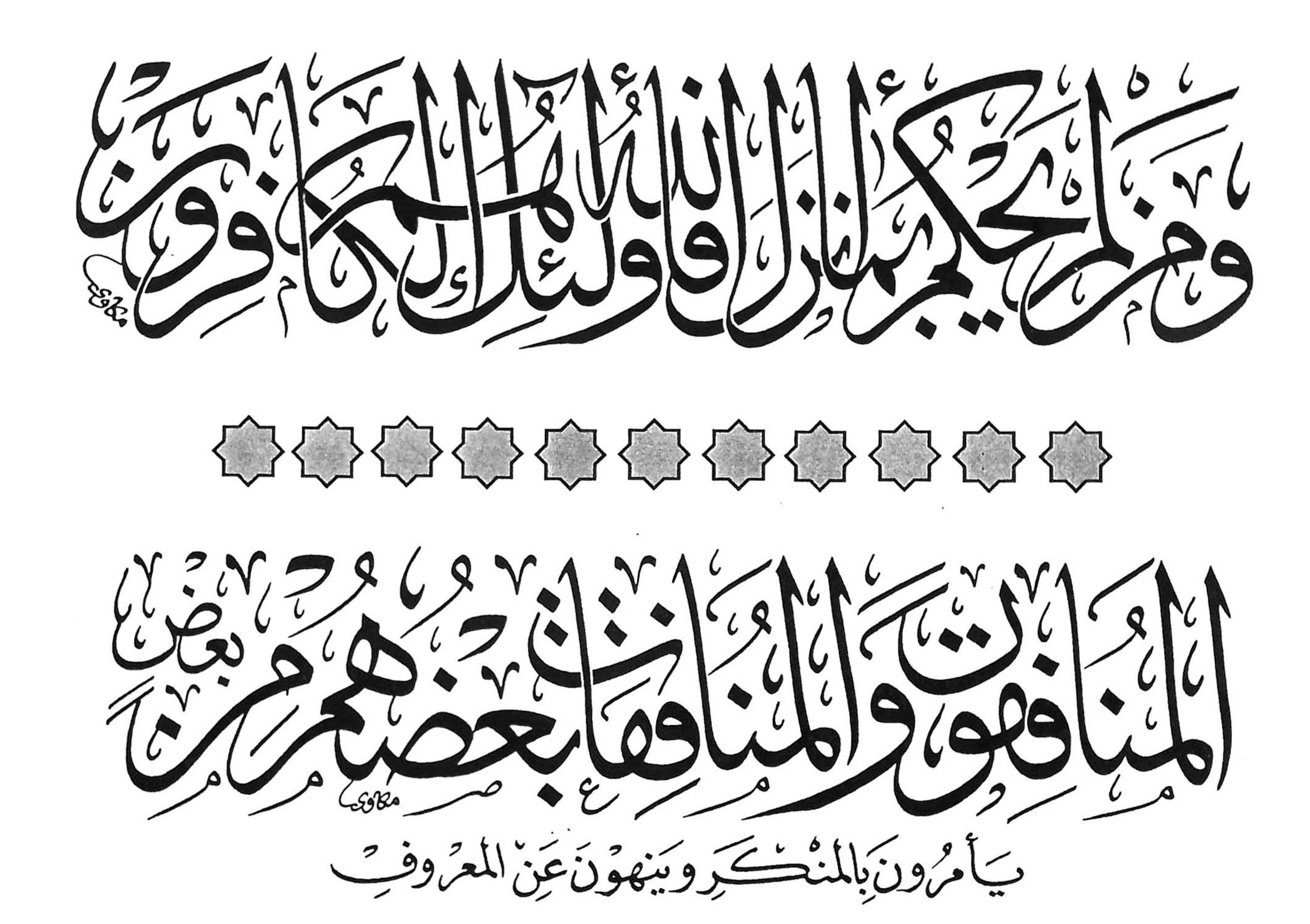


بسم الله الرحمن الرحيم
نرفع درجات من نشاء
إن ربك حكيم عليم


وقل رب زدني علما




اتق شر من أحسنت إليه
١٣٧٣


ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون
المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض
يأمرون بالمنكر وينهون عن المعروف



وقالت امرأت فرعون قرت عين لي ولك

لا تقتلوه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا



أرأيت الذي يكذب بالدين

مكاوي

أمن يجيب المضطر إذا دعاه



قال تعالى في كتابه الكريم

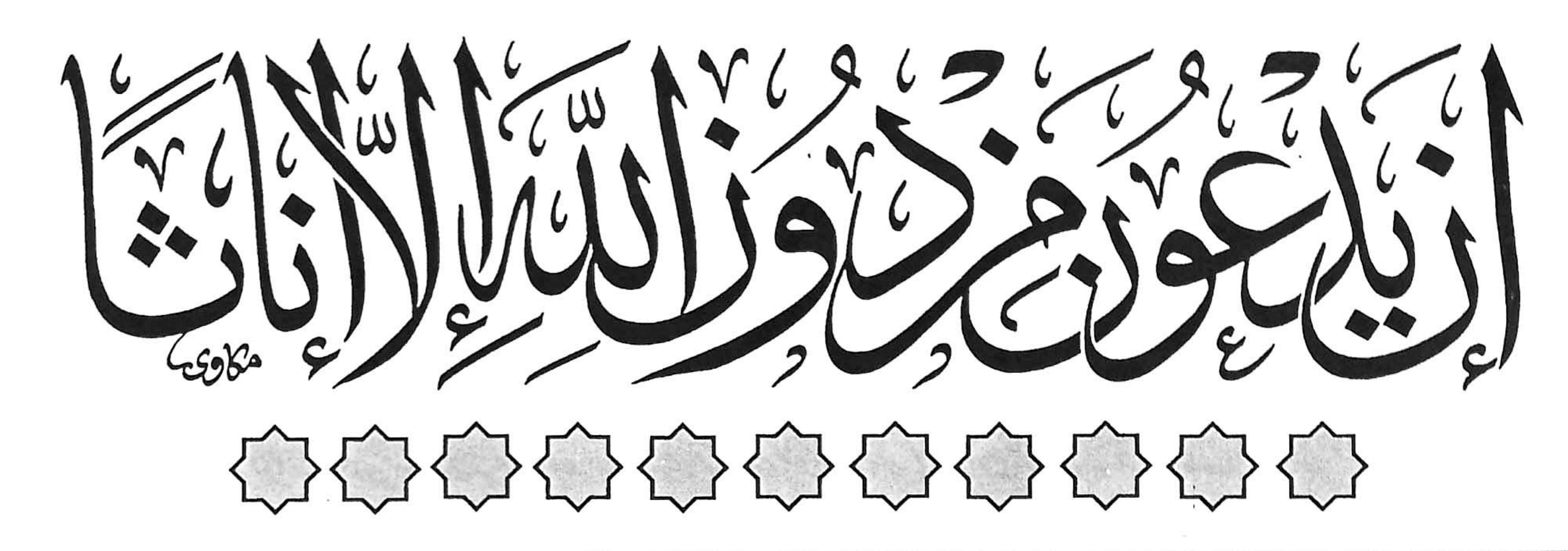
وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض

في كتاب الله

قال تعالى في كتابه الكريم

وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

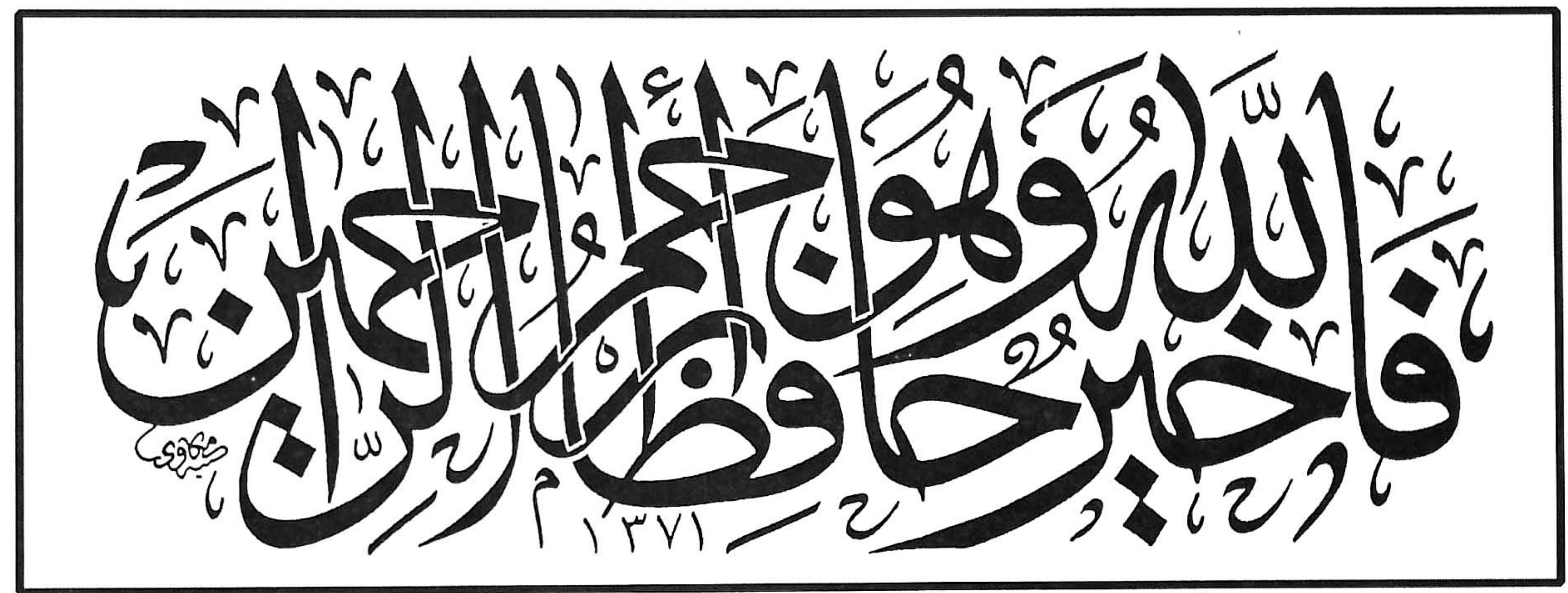
فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ



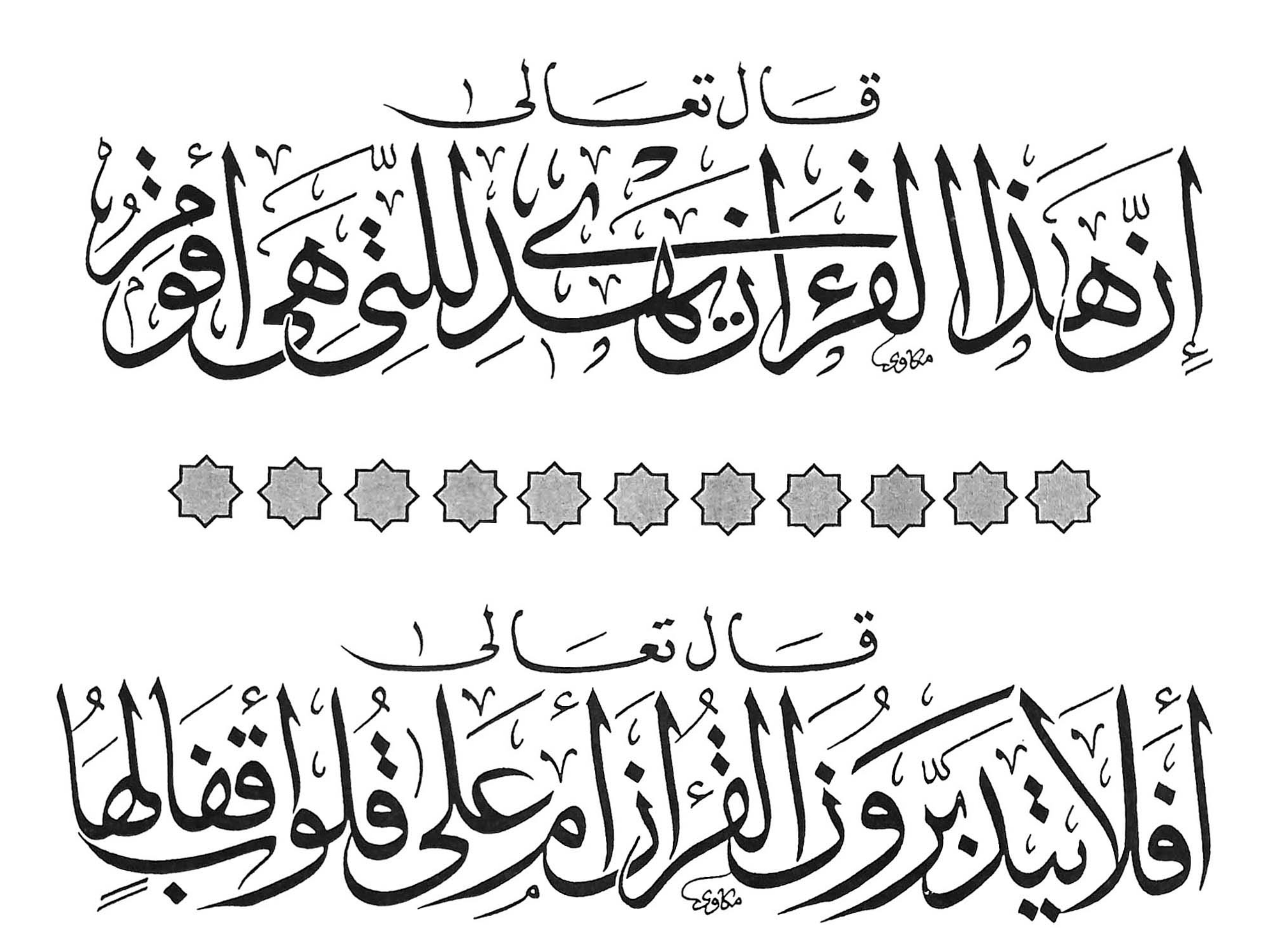
الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة



(إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) قرآن كريم - خط ثلث سهل القراءة .



(فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين) قرآن كريم - خط ثلث قوي تميز به المكاوي ، سهل القراءة .


قال تعالى
إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم
قال تعالى
أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها



يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ

قال تعالى في كتابه الكريم



(اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون) السطر الأول نسخ إجازة ، والثاني ثلث قوي .



لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَىٰ حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرَجٌ

وَلَا عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ أَن تَأْكُلُوا مِن بُيُوتِكُمْ

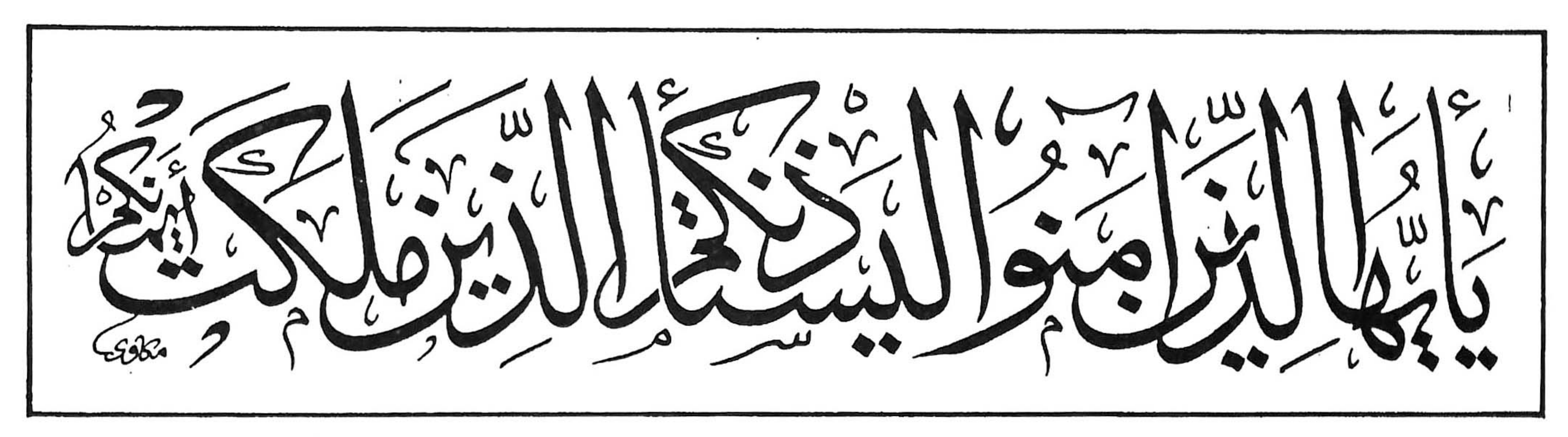


بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم





(يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم) قرآن كريم - من هاتين اللوحتين يتضح أن الخطاط تتعدل سلوكياته الفنية ، ويرتقى ذوقه فى التكوين ، ويحاول التعديل والتبديل ، ويطلب من نفسه مزيد التجديد .





(والذين لهم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم) الأستاذ المكاوي يعيد كتابة لوحاته لأنه يرى أن تنوع أشكال الحروف وطواعيتها تتيح فرصًا جيدة لإعادة الصياغة تطلعًا لإبداع أشكال أجمل وتكوينات أفضل.